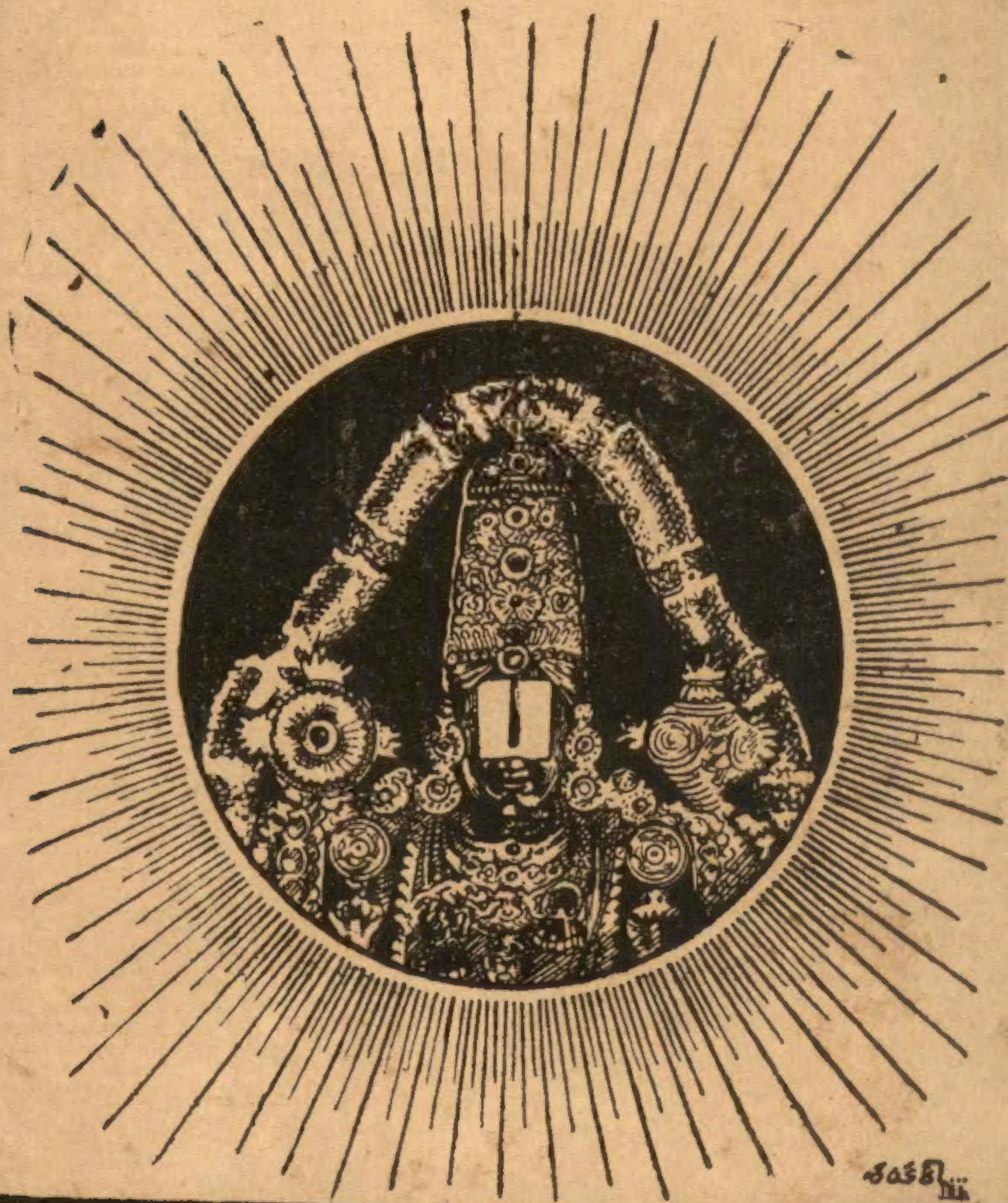


(Prescribed for B.A. & B.Sc. by the Andhra University)

సాహిత్య చంద్రిక



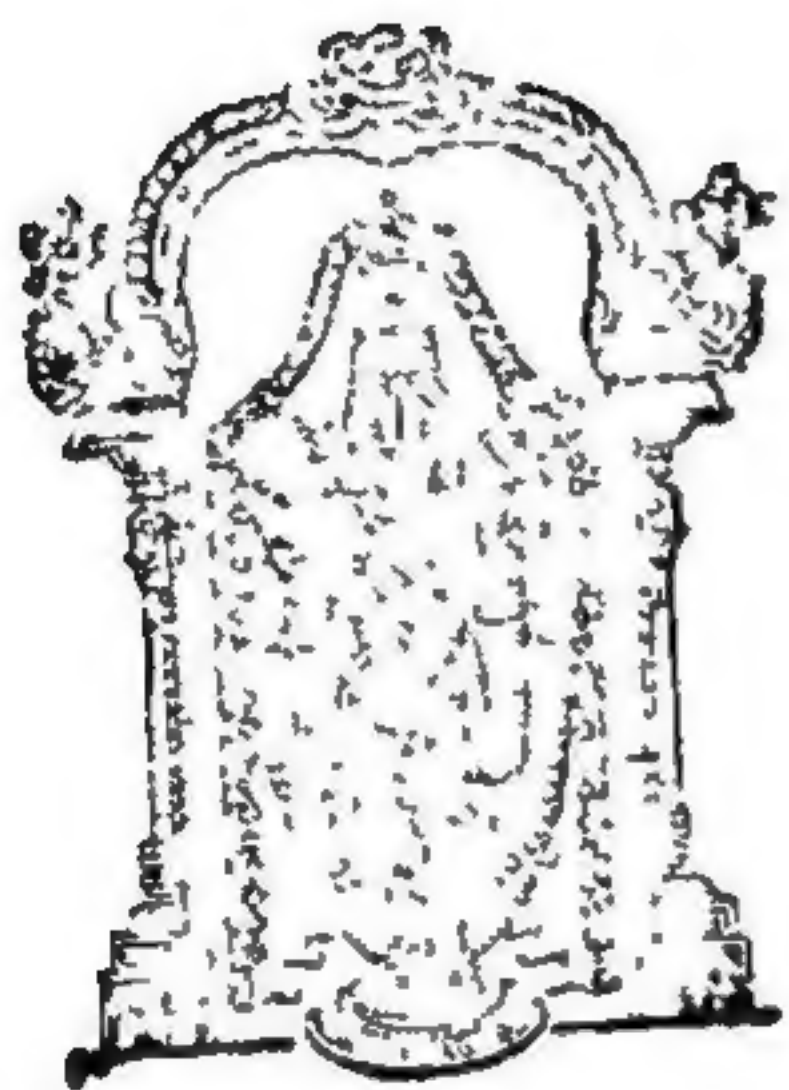
శ్రీ వేంకటేశ్వర గ్రంథమాల.
పొన్నూరు.

15

2 . . . PS01 L432

A. C. C. C.

సాహిత్య చంద్రిక



శ్రీవేంకటేశ్వర గ్రంథమాల
పొన్నురు.

వడ్డేంగుంట అంకయ్య, ఎం. ఏ.

అంధోపన్యాసకులు

పి. బి. యన్. కళాశాల, నిమ్మవోలు.

ప్రతిపదిక

ప్రథమ ముద్రణము - 1960

ద్వితీయ ముద్రణము - 1965

తృతీయ ముద్రణము - 1966

స ర్వ స్వా మ్య ము

మూల్యము : రు 2-25

డా. బి. వి. కె. శి
ప్రొ. వ. - శి
4647

4647

ప్రతులకు :

మారుతీ బుక్ డిపో
గుంటూరు - 1.

అభిప్రాయములు

ఆంధ్ర పత్రిక

రచయిత:- వి. అంకయ్య. ఎం. ఏ., ఆంధ్రోపన్యాసకులు, పి. బి. యన్. కళాశాల, నిడుబోలు.

ఇది చక్కని వ్యాస సంపుటి. ఈ సంపుటిలో కళా సౌందర్యము-మానవుడు, కవిత్వము-సంగీతము, సాహిత్యములో సత్యభావ, కళ-నీతి, భారతీయనాట్యకళ-వికాసము, భారతీయ సంస్కృతి సాహిత్యములు అనే ఆరు వ్యాసములున్నాయి. మొదటి మైన శైలిలో చక్కని శబ్ద సౌందర్యం కలిగి సుబోధకంగా వున్న ఈ వ్యాసాలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క మణిపూస, ఆణిముత్యం అని చెప్పక తప్పదు. తొలినుడిలో డాక్టర్ యస్వీ. జోగారావు గారన్నట్లు 'ఇది మన విద్యార్థులకొక చక్కని సుస్కారలేప మీయగల వ్యాస సంపుటి.

17-7-1960

ఆంధ్ర జ్యోతి (విజయవాడ)

ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విమర్శల నాకళించుకొని వ్రాసిన వినిలో ఆయా శీర్షికలకు చెందిన అనేక విషయాలు పరామృష్టములైనవి.

మరీవిస్తృతమైన అంశాలపై మరీరంగ్రహంగా చెప్పడం కష్టం. అయినా కొంత ప్రత్యేకత చూపించిన గ్రంథకర్త అభినందనార్హులు.

(16-5-1961)

అకాశవాణి (విజయవాడ) 12-11-60

ఈనాడు సాహిత్య ప్రపంచంలో వ్యాస రచనా ప్రక్రియకొక విశిష్టస్థానముంది. వ్యూరరచయితకు సునిశిత విమర్శనాశక్తి, వివేచనాజ్ఞానం ఉండడం ఎంతయినా అవసరం. యిట్టి విషయములగూర్చి వివరించటం సామాన్యంకాదు.

ఈ ఆరు వ్యాసాలలోనూ సాహిత్యంలో సత్యభామ అనే వ్యాసం రచయితకు గల విమర్శనా పటిమను పట్టి యిచ్చేది. నిజానికి సత్యభామ ఎట్లుండునో మనకు తెలియదు. సత్యభామా శ్రీకృష్ణులకు సంబంధించిన గాథలు కల పురాణేతిహాస కావ్యాలనుండి ఆయా ఘట్టాల నెన్నుకొని సత్యభామ స్వరూప స్వభావాలను చిత్రించడానికి ఉపకరించే పద్యాల నుదాహరిస్తూ రచయిత ఎంతో నేర్పు చూపారు. ఉదాహరణ పద్యాలు సందర్భశుద్ధి కలిగి సత్యభామయందుగల నేటి నాగరిక స్త్రీర్వభావములు, ధైర్యసాహసములు, రసికత్వము, చిలిపితనములను స్పష్టంచేస్తూ ఆమె శృంగారమూర్తిని మనకు సాక్షాత్కరింపజేస్తాయి.

భారతీయ నాటకశాస్త్రవికాసము అనేవ్యాసం నాటకశాస్త్ర యొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరాలనూ క్రమాభివృద్ధి వికాసాలనూ నిరూపిస్తూ సాగిన రచన. ఇందు నృత్య అభినయ, నాట్యాల పరస్పర సంబంధం నిరూపితమైంది. కళ-నీతి అన్న వ్యాసం కళయనగా నేమి? కళకు నీతి ప్రధానమా లేక కళ కళక కళాప్రయోజనమేమి? అన్న అంశాలపై చర్చసాగింది. భారతీయ సంస్కృతి సాహిత్యానికి చెందిన అనేక విషయాలు విపులంగా చర్చించారు యీ ఆరు వ్యాసాలు చదివినమీదట రచయితకుగల వివిధ విషయ పరిజ్ఞానం వ్యక్తమవుతుంది

2

తొలి నుడి

ఇది సాహిత్య చంద్రిక - ఒక చక్కని వ్యాస సంపుటి.

ఇది యొక సాహిత్య సత్య వ్రతుని కళాదర్శనము.
కమ్రభావ ప్రవచనము.

ఇందు మానవాత్మ మహానుభావతకు సంబంధించిన సాహిత్యము, సంగీతము, నాట్యము, అను కళాస్వరూపముల తత్త్వానుశీలనము, కళా సౌందర్యము, నీతి, సంస్కృతి అను భావవ్యవస్థల వివేచనము, అందు కొన్నింటి యనుబంధముల గూర్చిన గవ్యగ్విచారము అండందు భారతీయ సంప్రదాయము ఆంధ్ర సాహిత్యముల విశిష్ట ప్రసక్తియును గలవు. కేవలము భావగమ్యములు, అనుభవస్వావ్యములునగు నిట్టి విషయముల గూర్చి వ్రాయట అందరికిని సాధ్యమగుపనికాదు.

ఈలాటి విషయ పరిజ్ఞానము, వివేచనాచణత్వము కళా స్రష్టలకంటె గూడ కళాద్రష్టల కెక్కువ యవసరము ఆ సామాగ్రి సమ్మద్ధిగా గలవారు మిత్రులు శ్రీ అంకయ్యగారు.

కర్తృనిష్ఠమైన చిత్తశుద్ధియు, భావసంయమన ప్రచోదితమైన సంస్కారము, విషయవైశద్యము, అపేలవము, సరళము, సుబోధము, సుందరమైన రచనా పద్ధతితో సాగిన వచనశైలియు గలిగి యుండలి ఆయి కేకలును పదునారు కళలు పరిసినట్లు పరిధవిల్లుచున్నది.

ఇది మన విద్యార్థులకొక చక్కని సంస్కారతేప మాయగలదని విశ్వసించును. వారికి యుపకార మొనర్చిన అంకయ్యగారిని మనసార అభినందింతును.

నాల్గవేరు }
6-60 }

దావూరు యస్వీ. జోగారావు.

ఎం. ఎ. వి హెచ్. డి.

అంత్రోవన్యాసకులు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

మ లి ను డి

భాషానూపమున పెల్లుబికిన, హృదయగతమగు భావ చంద్రికా సంచయమే - ఈ సాహిత్య చంద్రిక. ఇది వివరణ, విమర్శాత్మకమగు సాహిత్య రత్నాకరము

భావవ్యక్తీకరణము పద్యమునకంటె, గద్యమున సులభసాధ్యమయి విషయము సర్వజనాంగీకారమే కదా! కావున నేటి సాహిత్య జగత్తులో గద్యనూపమగు వ్యాసము ప్రధానపాత్రవహించి, బహుప్రశస్తి గాంచుచున్నది.

ఈ వ్యాసరచనకు మొట్ట మొదట సంకురాత్పణము గావించినవాడు 'Montaigne' అను ఫ్రెంచిదేశ రచయిత. ఆతడు క్రీ. శ. 1571 లో ఆత్మార్థమైన కొన్ని వ్యాసములను రచించెను. వానిని Essai, అని పిలిచెను. ఆంగ్లేయులు వానినే Essays అఁరి. అప్పటినుండియు, నీ వినూతన సాహిత్య ప్రక్రియా విశేషము, భాషాసాభాగ్యములోను, భావసౌందర్యములోను, వస్తుసంపదయందును, రూపవిస్తృతి యందును వైవిధ్యమును బొంది, వివిధ దేశములలో - సర్వ భాషలలో - రచయితల చేతులలో రమణీయముగా రాణించు చున్నది.

నేడు సాహిత్య లోకమున వ్యాసరచనా విన్యాసము కున్న ప్రధాన ప్రాతినిధ్యము, మఱొక సాహిత్య ప్రక్రియ లేదనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. ఒక సమగ్ర విషయము స్థలీపులాక న్యాయముగా, స్వల్పకాలములో హృదయ నకు హత్తుకొనునట్లు, విచక్షణ, వివేచనా జ్ఞానమును -

దానుభూతిని-ఆత్మాలోకనాశక్తిని-యైక్తి యుక్తముగా వివరించునది వ్యాసమొక్కటియేయని చెప్పనొప్పును.

మదీయ భావ సమీక్షకులు, మిత్రులు, శ్రీ యస్వీ. జ్యోగారావుగారి తొలినుడితో నా సాహిత్య చంద్రిక సంపూర్ణ కళానిధి, సౌందర్యరాశియైనది. వారికి నా శతనతులు. సహృదయులు నా సత్సంకల్పమును సాదరముగా సమీక్షింతులగాక!

రచయిత.

సూచిక

✓ కళాసౌందర్యము - మానవుడు

• కవిత్వము - సంగీతము → 1967 ర్

✓ సాహిత్యములో సత్యభావము - 1966 ముద్ర

కళ - నీతి

✓ భారతీయ నాట్యకళ - వికాసము

భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యములు

“సాహిత్య చంద్రిక”

కళాసౌందర్యము - మానవుడు

దైవసంకల్పమగు సృష్టి - ఒక కళ. కావున విశ్వము కళామయము. ఈ కళలు త్రిగుణాత్మకములు : సత్య-శివ-సుందరములు. యుక్తియుక్తమగు పరిజ్ఞానమును గలిగించునది సత్యము. (The object of legal knowledge is truth) ఇది సహేతుకమైన పరిపూర్ణత్వము కలిగియుండును. నైతిక బలమునుగలిగించు పరిపూర్ణత్వము శివము. Goodness, రసపరిజ్ఞానమయమైనది సుందరము. (The object of aesthetic knowledge is beauty) ఇది జ్ఞానేంద్రియములకు గోచరమగు పరిపూర్ణత్వమును గలిగియుండును.

సత్య-శివ-సుందరములు మామూలు మనుషురములు. అధిష్ఠానములును. ఇవి హృదయజనితములు. సూక్ష్మ పరిశీలన కివి భిన్నములయినను, సూలపరిశీలనమున సౌందర్య మే ప్రధానముగా గన్పట్టును, ఈ త్రిగుణాత్మకస్వరూపుడే ఈశ్వరుడు. సత్య-శివ-సుందరములను దెలిసికొనుట యన నీశ్వరుని ద్భించి బ్రహ్మానందమును బొందుటయే యగును.

ఇట్టి త్రిగుణాత్మకమయమైన యీశ్వరుని జగత్తులో
 మానవుని దొలుత నాకర్షించునది సౌందర్యము. సౌందర్య
 మయమైన యీ సృష్టిని దృష్టించి ఆహ్లాద - ఆవేశ - ఆ వేదన
 లతో ప్రాక్తనమానవుడు పాడిన పాటయే సంగీత - సాహి
 త్యములయినవి; ఆడిన యాటయే సృత్త-సృత్యములయినవి;
 చేసిన కృత్యములే శిల్ప చిత్రములయినవి, ఇవిధముగా
 ప్రాక్తనమానవునితో నారంభింపబడిన కళలే నేడు చతుష్టయి
 కళలని పిలువబడుచున్నవి. మానవుడు దైవసంకల్పము
 నకుఁ బ్రతిసంకల్పముతో సృష్టికిఁ బ్రతిసృష్టిని గావించు
 చున్నాడు. అనఁగా దైవకళలకుఁ బ్రతికళలను సృష్టిచు
 చున్నాడు. సౌందర్యమే వీని లక్షణము. వీనిలోఁ గొన్ని
 యుపయోగకళలు (Useful arts) గొన్ని లలితకళలు. (Fine
 arts) ఉపయోగకళలు జీవితోపయుక్తములయినను బ్రహ్మ
 సందతుల్యమగు నానంద మీయఁజాలవు లలితకళలు కేవల
 మానందము కొఱకే. ఇవి యాత్మానందమువకే గాని జీవిత
 సౌఖ్యమునకుఁ గాదు సంగీతము-కనిత్వము శ్రవ్యకళలు.
 అనఁగా శ్రవణములే యీ కళల సౌందర్యమును నిర్ధారణ
 చేసి యాత్మానందమును గలిగించునవి. చిత్రలేఖనము
 శిల్పము దృశ్యకళలు. వీని సౌందర్యములు నిర్ధారణ
 చేయునవి నేత్రములు పాకకళలోని సౌందర్యము (కళాకళ)
 నాస్వాదించునది రసనేంద్రియము. సుగంధ - దుర్గంధము
 లోని సౌందర్యమును కనుగొనఁగలుగునది ఘ్రాణేంద్రి
 యము. మృదుత్వా - మృదుత్వములను దెలిసికొనునది

త్వక్కు. ఇవిధముగా మానవుడు జ్ఞానేంద్రియముల ముఖమున కళాసౌందర్యము ననుభవించుచున్నాడు. జ్ఞానేంద్రియములు సక్రమముగాఁ దమ ధర్మమును నిర్వహింపనపుడు కళాసౌందర్యమును గ్రహించి యాత్మానందమును బొందలేడు. అట్టివాడు సంగీతమాధుర్యమును, గ్రుడ్డివాడు చిత్రసౌందర్యమును గ్రహింపఁగలరా? పంచేంద్రియము లుండియుఁ గళాసౌందర్యమును ననుభవింపలేని మానవులు కొందఱు గలరు. అట్టివారికి సహృదయత్వము లేదని చెప్పవచ్చును. సహృదయత్వ మనగా 'ఆత్మవేదనోన్ముఖమైన యంతరంగము' కలిగియుండుట

దివ్యసౌందర్యము (Divine beauty) సహజసౌందర్యము (Natural beauty) కల్పిత సౌందర్యము (Artificial beauty) అని సౌందర్యము త్రివిధము ఆభ్యాత్మికసంపన్నులు పరమాత్మను సాక్షాత్కరింపఁజేసికొని తన్మయత్వముతో బ్రహ్మానందమును బొందెదరు; ఆ పరమాత్మయే దివ్యసౌందర్యము. మనకు నిత్యము కన్నట్లు చేతనాచేతన పదార్థముల సౌందర్యము సహజసౌందర్యము. ఇది దైవసృష్టి. జీవితోపయోగమునకై, ఆత్మానందమునకై మానవుడు సృష్టించుకొనిన కళాసౌందర్యము కల్పితసౌందర్యము. సురూపియై జన్మించుట సహజసౌందర్యము. కన్నులకుఁ గాటుక, నొసట తిలకము, రెండు జడలు, జడలలో పూలు - ఇట్లు అలంకరించుకొనుట కల్పితసౌందర్యము. కల్పిత సౌందర్యముకంటె సహజసౌందర్యము, దానికంటెను దివ్య

సౌందర్యము-ఉన్న నోన్నతములు; ఉత్కృష్టములును. ఈతర
తరుభేదములను జక్కగా అవగాహనము చేసికొని సాహిత్య
ములోఁజూపఁగలిగినది పింగళిసూరన యొక్కఁడే కనిపించు
చున్నాఁడు. సుగాత్రీ శాలీకుల కథ మన కందఱకుఁ దెలిసినదే
కదా! శాలీకునకు సహజసౌందర్యమునం దెంత ప్రీతియో,
వెచ్చి పెట్టకొనిన యంద మందంత భీతియు వెగటును
అందుచే నివిధభూషణమహిమకు వెక్క స పడి, యితఁడు
భార్యను జేరఁదీయక పరాకుగా మండెను వీరిద్దఱు తోటలోఁ
గలిసిరి. 'తన్నతికి నట్టి సొంపులేగాని భూషణ లింపుగావు' అని
సుగాత్రీ తరువాతఁ దెలిసికొని, వాని యిష్టప్రకారమే ప్రవ
ర్తించుచు దాంపత్యసుఖమనుభవించినది.

ప్రతికళలోను భావసౌందర్యము (Beauty of idea)
రచనాసౌందర్యము (Beauty of expression) రూపసౌంద
ర్యము (Beauty of form) పొడఁ గట్టుచు. మచ్చున కీ
పద్యముఁజూడుఁడు.

“తమిఁ బూఁదీఁగెలఁ దూఁగుటుయ్యెలలఁ బంతాలాడుచుం
దూఁగునా
కొమకుం బ్రాయపు గబ్బి గుబ్బెతల యంఘుల్చక్కఁగాఁ
జాఁగి మిం
టి మొగంబై చనుదెంచు నీవి గనుఁగొంటే దివ్య
మానీంద్ర! నా
కమ్మగీ నేతలమీఁదఁ గయ్యమొకుం గాల్పాఁచులా
గొప్పెడున్.”

దీనిలోని భావసౌందర్య మత్యచ్ఛతము. తమ తమ పనులమీఁదఁ బ్రవేశించినట్టి నారద మణికంధరులు - రంభా నలకూబరులు, కలభాషిణి మొదలయిన వీరందఱు - ఈ పద్య భావముతో సంబంధము కలిగిన ముఖ్యపాత్రలే. కళాపూర్ణోదయ కథ యంతయు నీ పద్యముపై నాధారపడియున్నది. అర లీ పద్యమును మణికంధరునిచే జెప్పించుట యొక విశేషము. నారదునితోఁ జెప్పుట, యంతకంటె గొప్పవిశేషము. నారదుఁడు విని 'భభిరా! సత్కవివౌదు' వని మణికంధరుఁడబ్రశంసించుట అన్నిటికంటె గొప్పవిశేషము.

కొమరుంబ్రాహ్మణు గబ్బిగుబ్బెతలను (ముఖ్యముగా కలభాషిణి) జూచి 'నాకమ్మగీతేరిలమీఁదఁ గియ్యము నకుం గాల్పించులాగొప్పెడున్' అని చెప్పుటచే మణికంధరుని భావము వేఱు. (ఆమె పొందును గోరుట) దానిని గ్రహించి 'భభిరా! సత్కవివౌదు'వని మణికంధరుని ప్రశంసించుటలో గారదుని భావము వేఱు. (ముందు కథకవసరము గావున తాహపరచుట) అంఘ్రు ల్చక్కఁగాఁ జూగి మింకి మొగంబై చనుదెంచు నీవి కనుగొని 'వారల నోలాచల నోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిప్తపస్త్రీల యశాదఁ దన్నంజను నట్లు మించె'నని కలభాషిణి ప్రశంసించుటలో దివ్యమునీంద్రుని భావము వేఱు. సౌందర్యగర్వముచే విట్టవీఁగు రంభను దివ్యులంజూచి రంభాగర్వభంగమునకే యీ ప్రశంస. ఆ మాటలను విని కనలి మన సొకింత చేసికొనిన రంభభావము వేఱు. ఈ విధముగా నీ పద్య మనేక భావములతో ననేక

పాత్రలతోఁ గూడి కథాపారంభమునకు-విస్తృతికి వీజప్రాయముయినది. ఇన్ని భావముల నొక్క పద్యము లో నిమగ్నముగాఁ పుచ్చి శేషము. అదియే భావసౌందర్యము.

రచనాసౌందర్యము :- కొమరుంబాయపు గ బిబ్బిగుబ్బెత లారక్తితోఁ బూడిఁగెలఁ దూఁగుటుయ్యెలలలో పంతా లాడుచూఁగినటు చెవులకింపుఁగూర్చు సరళము, లలితమైన పదజాలముతో, రగవ తర భావార్థములను గూర్చు శబ్దములతో రచన సాగినది. పూడిఁగెల తూఁగుటుయ్యెలలు - పంతాలాడుట - కొమరుంబాయము - గబిబ్బిగుబ్బెతలు - మింటిమొగంబు - నీవి - దివ్యమానీంద్రుఁడు - మృగీనేత్రలు కయ్యమునకుఁ గాల్పించుట - ఈ పదము లెంత సరళముగా సరసముగా నున్నవో చూడఁడు. అగలీ పద్యములో నొక్క వ్యర్థపదముగూడఁ గనిపింపదు. వ్యర్థరహితమైన భావముతో - రచనతో - రూపమును జిత్తించినపుడే సంపూర్ణ సౌందర్యము పొడఁగియును

ఇదేభావమును మైకెలాంజలో Michelangelo అను పాశ్చాత్యకవి (Beauty is the purgation of superfluities) అను సూక్తిలో వెలువరించినాడు. నిష్ప్రయోజనము నిర్ర్థకములయిన రచనతో నిండియుండిన సౌందర్యము ప్రాప్త్యము. తగినంతయే కాటుకదీర్చిన కన్నుల కందముగాని, యున్నదికదా యని కంటినిండఁబులిమిన అందమునకు బదులు అసహ్యము పుట్టునుకదా! కళాకారుఁడనుచిత భావముతో, నిర్ర్థకమైన రచన సాగించిన కురూపమేగాని సురూపము రాదు.

రూపసౌందర్యము : - ఒక యుద్ధానవనము. అందులోఁ బూదీఁగెల తూఁగులుయ్యాలలు-ఆ యుయ్యాలలో అందమైన కన్యలు (గబ్బిగుబ్బెతలు) పోటీలతో - ఎంతో యెత్తున తూఁగుచున్నట్లు మన నేత్రములకు స్పష్టముగాఁ గన్పించుచున్నాడు. సహృదయుఁడయిన పరిశీలకుఁ డీ త్రివిధసౌందర్యములను సమగ్రముగా సానుభూతితో అవగాహనము చేసికొనినపుడే హృదయము స్పందించి, యాత్మానందమును బొందఁగలుగుచున్నాడు.

ఆత్మాశ్రయ - పరాశ్రయముల సంధానము సౌందర్యము. మనోగతములయిన కళాకారుని భావములే కళలోఁ గన్పట్టునవి. కళలోని భావసౌందర్యమును దెలిసికొనుటయన-తత్కళాకారుని ఉత్కృష్టభావములను దెలిసికొనుటయేయగును. కళాకారుఁడు నిజహృదయ జనితమైన యుత్కృష్ట భావసంచయముచేఁ బరసాధన సంపత్తుల (కలము, కుంచె, ఉలిమొదలగు) సహాయముతో రచనసాగించి రూపమునుదిద్దును. కళాపరిశీలకుఁడు రూపమును జూచి, రచన నధిగమించి, కళాకారుని భావముల సందుకొనఁగల్గును. అప్పుడే యాత్మానందము

సౌందర్యము మతెక్కడనో లేదు. పరిశీలకుని ఆత్మయందే యున్నది. (Beauty exists not in the world but in the beautiful soul-Fichete) ఆత్మసౌందర్యము గల వ్యక్తికిఁ బ్రతివస్తువు సుందరముగనే కన్పట్టును దీనినే

వస్తువర్తుకూడ నిల్లు తేటపరచినాడు. The beauty that never was on sea or land, meaning that it was supplied by the observer నిజముగా సముద్రము లో అందములేదు. లేకపోయినను పరిశీలకుని సుందరాత్మ కది సుందరముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఒకే వస్తువు కొందఱికి సుందరముగ గోచరించి యానందమును, మరికొందఱికి ససంతృప్తిని గలిగించుటయుఁగలదు. ఆత్మసౌందర్యము లేని వ్యక్తికి, జ్ఞానేంద్రియములు సరిగాఁబనిచేయని వ్యక్తులకు ససంతృప్తిని గలిగింపవచ్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు పరిశీలకులు లాక్షణికులు గీచిన వలయుము లోపలనే తమ దృష్టిని బ్రసరింపఁజేయుటచే కళాకారుని భావసౌందర్యమును సమగ్రముగాఁ గాంచలేకపోవచ్చును.. ఆత్మసౌందర్యము గల పరిశీలకులకు లాక్షణికుల సహాయ మనవసరము.

Beauty uttracts people as the sun attacts the planet - Adam Muller. చూడ్యుఁడితర గ్రహముల నాకర్షించునట్లు సౌందర్యము మానవాళి నాకర్షించును. స్త్రీ పురుషులు భూషణాదులతో నలంకరించుకొనుట, యన్యోన్య మాకర్షించుకొనుటకొకేగదా! ఇట్టి సౌందర్య దిద్పక్ష - పశుపక్ష్యాదులలోను గన్పట్టును. నాగస్వరమును విని నాగులు తన్మయత్వముతో ఆడుట, ఆ స్వర సౌందర్యమును గాంచియే. గిజిగాఁడు చక్కఁగా గూఁడు నల్లుకొనుట సౌందర్య దిద్పక్షచేతనే గదా!

మానవ కల్పితమైన కళలోఁ గన్పట్టు సౌందర్యమును మానవుడు క్రొత్తగా సృష్టించుచున్నాఁడా! లేదు. ఆ సౌందర్యము సహజసౌందర్యమున కనుకరణమే. (Art consists in imitating the beauty of nature - Batteux) కళాసౌందర్యము స్వల్పకాలములో నెంతజ్ఞానము సమితానందము నీయఁజాలును. ఒకచిత్రమునుగాని శిల్పమునుగాని గాందినపుడు డా కొద్దికాలములో నెంతజ్ఞానము నెన్నియూహాలు కలుగుటలేదు.

సౌందర్యము విలువ పరిశీలకుని యాకృతి, ఆత్మసౌందర్యములమీఁద నాధారపడి యున్నది. కొందఱికిఁ గురూపిగాఁ గనుపించిన వ్యక్తికొసమే మఱికొందఱు ఆత్మార్పణము చేసిన ఘట్టములను మన మెన్నింటిని జూచుటలేదు. కోకిల గానము కాకితిరుచించునా? కాకిపిల్ల కాకికి వెగటా? లోకమున సౌందర్యములేది మానవుఁ డొక్క- నిమిషముకూడ జీవింపజాలఁడు. జీవితమునకు సంతృప్తి, యాత్మానందము నిచ్చు సౌందర్యము లేనిది మానవుఁ డెంతకాలము జీవింపఁగలఁడు? పశుపక్ష్యాదులు నంజే. సౌందర్యమునఁగా నిచ్చట కేవలము దృశ్యసౌందర్యము కాదు. సర్వేంద్రియములకు సంబంధించు సర్వకళాసౌందర్యము.

కళాకారునియు పరిశీలకునియు నాత్మలనోన్యస్యము సంభాషించుకొనునట్లు చేయుటయే సౌందర్యముయొక్క యుద్దేశము కళాకారుఁ డే స్థితిలో నున్నాఁడో, పరిశీలకుని గూడ

నా సీతీకీదెచ్చునది నిజమైన కళాసౌందర్యము. తన యేడ్పులతో ప్రేక్షకుల నేడ్పించుట-నవ్వులతో నవ్వించుట-సంతోషముతో సంతోషపఱచుట, నటునియుద్దేశము. అదియే సరియైన కళా సౌందర్యము నటుఁ డేడ్చునపుడు ప్రేక్షకులు నవ్వుట - నవ్వినపుడు ఏడ్చుట, కళాసౌందర్యమునకు నిదర్శనము కాదు. ఏయేభావములను అనుభూతులను కళాకారుఁడు పొందునో ఆ యీ భావములను అనుభూతులను ప్రేక్షకుఁడు పొందవలెను.

ప్రకృతిలోని రహస్యములను వెలికిదెచ్చి చూపునది సౌందర్యము. (The beautiful is a manifestation of secret laws of nature - Emerson) ఆ సౌందర్యము నాధారముగాఁ గొని మానవుఁడు ప్రపంచమును బరిశీలించి యాత్మానందమును బొందుటయేకాక దైవసంకల్పమునకు భాష్యకాకుఁ డగుచున్నాఁడు. మానవజీవితోద్దేశము పరమాత్మను దర్శించి బ్రహ్మానందమును బొందుటయేగదా! అట్టిది కళాసౌందర్యముచే సాధ్యము. బౌద్ధయుగమున జనించిన కుడ్యగతశిల్పములు చిత్రములు పరమాత్మను సాక్షాత్కరింపఁజేసి కొనుటకు సృష్టించిన వేగదా!

ఎమరన్స్ డ్దేశములో సౌందర్యము-అనేక విధములు: నడవడిలో- నాజూకులో- మాటలో- పాటలో- ఆలోచనలో- ఆత్మలో-నీతిలో-నియమములో ఇట్లు మానవుఁడుచేయు ప్రతి

విషయములో సౌందర్య మున్నది. కళలో సరసత్వములేని సౌందర్యము ఎఱలేని గాలమువంటిది. (Beauty without grace is the hook without the bait - Emerson) ఎఱలేని గాలము మత్స్యములను ఆకరించునా ? లేదు. సరసత్వము లేని సౌందర్యమును నంతే. విభావానుభావసాత్త్విక వ్యభిచారీభావసంయోగమున పర్యవసించు రసస్వరూపము, ఒక నుందరకళాఖండమును గాంచిన పెంటనే పెల్లుబికి ప్రవహించె నేని అది సంపూర్ణసౌందర్యరాశియని చెప్పవలెను.

సౌందర్యమునకు విలువ దెచ్చునది కేవలము బాహ్య సౌందర్యమే కాదు. దానియంతః సౌందర్యమునుగూడ. చిత్తములో నణగిమణిగియున్న భావసౌందర్యమునుగూడ గణింపవలెను. సంగీతము శ్రావ్యముగ నున్నదనుటే కాదు ఆసంగీతములోని భావసౌందర్యమునుగూడ గుర్తింపవలెను. Burke, Be-Bouello అనువారలు ప్రపంచప్రసిద్ధి జెందిన వక్తలు. వీరిలో సౌందర్యము మచ్చునకై నగన్నట్టదు. ఒకరిది మొద్దు మొగము. వరొకరిది మొద్దుమొగము. అందుచే వీరిని సౌందర్యహీను లనెదమా? లేదు. వీరిలోఁ గనిపించునట్టిమేధా శక్తిని, అతీసుక్ష్మగ్రహణశక్తిని సంభాషణాచాతుర్యమును గూడ విలువ కట్టవలయును. వీరెంత వికారముగా నున్నను వీరిని జూడక నిలువజాలని స్త్రీ పురుషులెందరో యుండి యుండవచ్చును. "with the physiognomy of an ox, he had the perspicacity of an engle" చూచితిరా

ఈ సూక్తి (Cardinal de - Rets) కార్డినల్ డిరెట్జ్స్ అను నతడు ప్రసిద్ధి గాంచిన (De-Bouillon) డిజౌల్స్ ను గుఱించి చెప్పినది. కొందఱు బాహ్య సౌందర్యమున కే ముగ్ధులయ్యెదరు. మఱి కొందఱు కురూపులయినను ఆ కురూపులలోని అంతః సౌందర్యమునే ప్రేమించి తనివి చెందక వారికి దాసాను దాసులు కూడ నయ్యెదరు.

జీవితములోఁ గొంగ్రొత్త భావముల రేకెత్తించుట కళాకారుని యుద్దేశము. అదియే నిజమైన కళ. అదియే జీవితమునకొక సౌందర్యము. ఆ సౌందర్యమే నూతనోత్సాహము కలిగించునది ఆడిన యాటను, పాడిన పాటను, గీచిన గీతను మఱల ననుకరించుట జీవితాభివృద్ధికి నిరోధకము. అది పురోగమింపని శకటము వంటిది. నవ సనోన్మేషమై, శతధా పురోగమించు కళాసౌందర్యము జీవితమున కొక జ్యోతివంటిది. అదియే జ్ఞాన మయము. అది లేనినాఁ డంధకారమయ ప్రపంచమే.

జీవనోపాధికై సృష్టించు కళలలో సౌందర్యము మృగ్యము. భర్తచే హృదయ పూర్వకముగా ప్రేమింపఁ బడు లలనామణికి. అలంకరణములతో నేమి పని? అట్టి లలనామణివంటిదే నిజమైన కళ. ఆ కళలోనే సంపూర్ణ సౌందర్య ముట్టిపడుచుండును. కృత్రిమ కళాసౌందర్యము వేశ్య వంటిది, (Real art like that wife of an affec-

tionate husband, needs no ornaments But Counterfeit art, like a prostitute must always be decked out - Leo Tolstoy) దంపతుల యనురాగాహ్లాదములకుఁ బరిణామము నుపుత్రప్రాప్తియైనట్లు. కళాకారుని భావావేశమునకు ఫలితము కళాసౌందర్యము. వేశ్యకు ఫలితము ధనమే

కావున మానవుడు నిజమైన కళలను సృష్టించి నిజమైన సౌందర్యము నారాధించుట వాని పురోగమనమునే సూచించును. వాని జీవితము వినూత్నజ్యోతులతో విరాజిల్లును. జ్ఞానము ప్రసన్నమగును. అప్పుడే మానవాభ్యుదయము - దేశసౌభాగ్యము.



“కవిత్వము - సంగీతము”

కవిత్వసంగీతములు లలితకళలలో నుత్కృష్టమైనవి. ఈ రెండింటి ప్రయోజన మాత్రానందము. ఆత్మానందము హృదయార్ద్రతఁ జెందినపుడే కలుగును.

ప్రాక్తనమానవుఁడు తా ననుభవించిన నుఖదుఃఖముల నభివ్యక్తీకరించుట కెపు డభిలషించునో, ఎపుడు వ్యక్తపఱచునో అపుడే కవిత్వ ముత్పన్నమైనది.

ఆనందముతో వాని స్వాంత ముఱ్ఱూత లూఁగినపుడు, దానిని వ్యక్తీకరించుచు నొక పాట పాడును. ఆ పాట కనుగుణముగ పాదన్యాసము జరుపును ఆ పాదన్యాసమున కనుగుణముగ కరన్యాసము చేయును. అట్లు సృత్త-సృత్య-గాన విశేషవిద్యలతోఁగూడినదే సంగీతము.

కావున కవిత్వ సంగీతములు రెండును కవల పిల్లలవలె ఏక కాలసంభూతములు. కవిత్వము తాళలయానిత్వముగ సంగీత సాహచర్యమును వదలినపుడు గద్యముగ మాలును. అట్లే సంగీతము కవిత్వసాహచర్యమును విడిచినపుడు యంత్రగాత్రాలాపనగ మాలును. నాట్యము, కవిత్వ సంగీతముల మైత్రిని

వదలినపుడు 'కథాకళి' మున్నగు మూగ నాట్యములుగ మారును.

నిశితము-నిర్భరమునా మనోభావము లెప్పుడును నిరాటంకముగ తాళలయ్యాత్మకమగు భాష (Rhythmical language) లో నుప్పొంగుచుండును. అట్టి మనోభావములను వాల్మీకి యనుభవించుటచేతనే కిరాతుని శపించినపు డా శాపము ఛందోరూపమున వెల్వడినది.

“మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమశ్శాశ్వతీః సమాః
యత్క్రొంచమిధునా దేక మషధీః కామమోహితమ్”

ఈ శ్లోకమే మన కవిత్వమునకు శ్రీకారము. కిరాతుని కూరిత్యము హృదయమును ద్రవింపఁజేసినది. వాని హృదయమును నింపి నిర్భరత్యమును బొందించిన నిశితభావ మీశోపము. ఆ మహానుభావుఁ డాశోపము నాపలేకపోయినాఁడు. శ్లోకభరితమై శపించినాఁడు, ఆ శాపమే ఛందోరూపమున శ్లోకమైనది.

అనాలోచితముగ అనాయాసముగ నిర్భరభావపరిపాకముచే జనించు కవిత్వము, స్మరణకారణముచే ఆలోచనాపూర్వకముగఁ గల్పించు కవిత్వముకంటె వేవిధములనుత్తమము. అట్టి కవిత్వమునం దెక్కువ గీతి మాధుర్యము గోచరించును. కావుననే కార్నెలు 'గీతిమాధుర్యమును గలిగించు భావ సంపదను గవిత్వ' మనెను. (Poetry we will

call musical thought - carlyle) ఎడ్గర్ ఎల్లాన్ పో
 'తాళలయాత్మకముగ సృష్టింపఁబడు సౌందర్యమే కవిత' యని
 నాఁడు. (It is the rhythmic creation of beauty-
 Edgur Allan poe.) సౌందర్య మనఁగా రచనా సౌంద
 ర్యము. 'రమణీయార్థముల (Beautiful ideas) తో
 రాణించు శబ్దసౌందర్యము కవిత'మని యర్థము. ఈ భావ
 మునే మన లాక్షణికులు 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దకావ్య'
 మ్మని వ్యక్తపఱచినారు శబ్దసౌందర్యము మృదుమధుర
 మంజులగానయోగ్య మగునుగదా!

మొదట - ఈ కవిత్య మాశువుగా నుండెడిది. కాని
 లక్షణము మాత్ర ముండెడిది కాదు. లిపి పుట్టిన తరువాతనే
 కవితా లక్షణ ముత్పన్నమైనదని చరిత్రకారుల యాహా.
 నిశితభావపరిపుష్టితోఁ బ్రదర్శింపబడు మహనీయుల కవితాకన్య
 అనాథయై గాలిలో రూపుమాసి పోవుచుండుటచే, నామకొక
 శాశ్వతరూప సౌందర్యమును జీర్ణించుటకై సల్పిన ప్రయ
 త్నమే లిపి. కాల శకటముపై నజ్ఞానావస్థనుండి విజ్ఞానావ
 స్థకుఁ జేరుచున్న మానవుఁడు క్రమముగాఁ బ్రతికళకు లక్ష్య
 లక్షణములను సాధించినాఁడు.

ఏ కళయు సంగీతమంత శ్రేణుముగ నిరవధికముగ
 హృదయమును ద్రవింపఁజేయలేదు. సంగీతశ్రవణమున
 హృదయగ్రంథి విచ్ఛిన్నమై ద్రవించి యానందముతో

విస్తృతి జెందును. అపు డిహమును మఱచి యతాకిక మైన బ్రహ్మనందమును బొందుచు. సంగీతమువలన నెంత శీఘ్రముగ తన్మయత్వము కలుగునో - అంత శీఘ్రముగ హృదయాబ్జము నమ్ముకుళిత మగుచు. కవిత్వమున నట్లు కాదు కవిత్వమున రసమయజ్ఞానమును మఱచిపోలేదు. రసజగత్తులో లీనమై నిరుత్కుడై నిరుపమానమై శాశ్వత మైన బ్రహ్మనందమును బొంద నుద్యుక్తుడగుచు. సంగీతము విన్నంతసేపుమాత్రమే రసజగత్తులో తన్మయభావము కలుగును. అది మానినంతనే ఆ రసజ్ఞానము మటుమాయమగును.

కవిత్వము ప్రతిస్పృష్టిని బ్రదర్శించును సంగీతమున కా శక్తి లేదు. కవిత్వము లేని సంగీతము వలన దైవ సాక్షాత్కారము కలుగుట దుర్లభము. కాని సంగీతము లేక కవిత్వము వలన దైవదర్శనము కలుగవచ్చును. ఇక - కవిత్వ సంగీతములు రెండును ఉన్నచో బ్రహ్మసాక్షాత్కార మతి సునాయాసము. త్యాగయ్య సంగీతము వలన శ్రోతలకు రామసాక్షాత్కారము, క్షేత్రయ్య పదములవలన శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముని సందర్శనము, జయదేవుని గీతములవలన గోపిందుని క్రమదర్శనము, పురందరిదాసుని కీర్తనలవలన దైవానుభూతి కలిగినదన్న, అట్టిభాగ్యము శబ్దసహకారముచుబట్టియే జరుగుచున్నది. కాని కేవలము సంగీతమువలన గాదు. శబ్ద సహకారభాగ్యము వలననే కవితా లక్షణము సార్థకమగుచున్నది. కవితయందలి తాళలయాన్వితమే ఛందస్సు.

కవిత్వ - సంగీతములు శ్రవ్యకళలు. అనగా - ఈ కళల సౌందర్యమును దర్శింపఁగల్గునవి శ్రవణములు. వాని రూప సౌందర్యమును జిత్రించుకొని కళాధర్మమును గాంచఁగల్గునది హృదయము. వాని యుత్తమనీచస్థితిగతులను నిర్ణయించి చెప్పనది బుద్ధి. బుద్ధివికాసములేని మానవుఁడు దర్శనముతోనే తృప్తిపడును. బుద్ధివికాసముగల వ్యక్తి కళను ఒరిశీలించి కళాసత్యమును సహృదయుల కందించును. అతనినే మనము కళావిమర్శకుఁడందుము. కళాకారుని భావములను దత్కళాద్వారమున గ్రహింపవలయుననిన పరిశీలకునకుఁ గొంత కళామయజ్ఞాన మవసరము. కవిత్వావిమర్శకునకుండవలసినంత నిశిత జ్ఞానము సంగీతవిమర్శకున కవసరము లేదు. కవిత్వమును సంగీతమును వోలె విమర్శించుట దుర్లభము. శబ్ద-అర్థ-పాత్ర-రసాదిత్యముల నెఱిగి, కవిత్వాప్రపంచములోఁ గాలు పెట్టిన వాఁడే కవిత్వమును విమర్శింపఁగల్గును. బధిరుఁడు కానిచో సంగీత మాధుర్యా మాధుర్యములను గ్రహింపవచ్చును.

గీతమును మృదుమధురముగా నాలాపించుట సంగీతధర్మము. అవ్యక్తమధురగీతి సంతర్వాహినిగా వ్యక్తపటచుట కవిత్వాధర్మము. ఈ రెండింటి కన్యోన్య మైత్రిని గలిగించునది తాళ లయ త్మకమగు శబ్దమాధుర్యము. శబ్దమాధుర్యముగల వసుచరిత్రలోఁ జక్కగాఁ బాడుటకుయుక్తములైన పద్యము లెన్నో యున్నవి. ఈ క్రింది పద్యమును

జూడుడు. కమాచీరాగము - కూపక తాళములోఁ బాటగాఁ
బాడవచ్చును,

మెఱుఁగొప్పు నెఱిగొప్ప నెఱిగప్పు తఱిగప్పు
జలదమాలికచొప్పు దెలుప లేదొ
బలు వాలుగల నేలు తెలివాలుఁగను డాలు
కలువవూఁదెరమేలు దెలుప లేదొ
నలువైన కలలీనఁ గల లేనగవుసోన
కలశాబ్ది తెరమేన నిలుప లేదొ
కనకంపు ననసాంపు కడ నుంపు రుది పెంపు
పసిఁడి తీఁగెల గుంపు మెనుఁగ లేదొ

ప్రాణసఖులార నెయ్యంపు టలుకఁబూని
యేల యీ బాల యీ వేళ నీ విశాల
యవనికాభ్యంతరంబున కరిగె ననఁగ
ననుఁగునెచ్చలి మఱియు నెయ్యమునఁ జేరి.

ఇట్లు గోన బుద్ధారెడ్డి రంగనాథరామాయణ
మును గౌరవ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును 'తోలుబొమ్మ'
లాటవారు దరువులతో డెందమున కానందము కలుగునట్లు
పాడుట వినియే యుందుము అప్పకవి, జయదేవుని గీత
గోవిందమును సంగీత కావ్యముగఁ బరిగణించుటను బట్టికూడఁ

కవిత్వసంగీతములకున్న సన్నిహితమైన పరస్పరమైతి ద్యోతకమగుచున్నది.

కవిత్వమానకుఁ బాణము ఛందస్సు శబ్దసృష్టి ఛందోమాలమాన శ్రుతిలయబద్ధమగును. లలితకళ లన్నిటికి శ్రుతిలయలు (Harmony and Rhythm) ప్రధానమైనను కవిత్వసంగీతములందు, ముఖ్యముగా సంగీతమందివిప్రస్ఫుటముగా గోచరించును. కవిత్వమున గణము తప్పిన శ్రుతిలయలు తప్పను. గీతిమాధుర్యము మృగ్యమగును. అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారములు గల గద్యముకూడఁ దాళలయాత్మకమగు గీతిమాధుర్యమును గలిగించును.

భాగవతమున రాసక్రీడావర్ణనావసరమునఁ గన్నట్లు గద్యకు గీతిమాధుర్యము కలుగుట శబ్దసౌందర్యము చేతనే గదా! కాని ఛందోమాలమునఁ గలిగిన కవితయందలి గీతిమాధుర్యము గద్యలోఁ గన్నట్లు గీతిమాధుర్యముకంటె శ్రేష్ఠతరము సుందర తమము.

శైవకవులు తమ మతవ్యాప్తికై కవిత్వము నూతనగాఁ గొనుటలో ముఖ్యోద్దేశము ఆ కవితలోని గీతి మాధుర్యము ప్రజల నాకర్షించుటయే.

మార్గ కవిత్వము మార్గసంగీతముల నోలె, దేశికవిత, దేశీయసంగీతములు వినిల్లినవి. సంస్కృత భాషలో

సంస్కృత ఛందోబద్ధమై విఃసిల్లునది మార్గ కవిత్వము. శాస్త్రాలమతేభాదు లిటివి భరతముని ప్రోక్తమగు సంగీతము మార్గ సంగీతము దేశ్యభాషలో దేశీయ ఛందస్సులో ప్రజల కవగతమగు పద్యభిలో చ్రాయఁబడినది దేశికవిత్. ద్విపదలు - త్రిపదలు - షట్పదులు - అష్టపదులు - శగడలు - అశ్కరలు మాన్నగునవి యీ జాతికిఁ జెందినవి దేశీయమగు మాత్రాఁ ఛందస్సులో జాతీయాచారవ్యవహారములను బ్రతిబింబించు చక్కని జాతీయములతో గానయోగ్యమై రసభరితమై మైమఱచించునది దేశీయ సంగీతము. దీనినే పద కవిత్వ మనవచ్చును. తుమ్మెద పదములు ప్రభాత పదములు వెన్నెలపదములు జోల పాటలు లాలి పాటలు ఏల పాటలు మొదలగునవి ఈ జాతికిఁ జెందినవి. తెలుఁగుభాష కున్న శబ్దసౌభాగ్యము మతేభాషలోను లేదు అందువలననే తెలుఁగు పాటలలో తేనె సొనఁవోలె తియ్యఁదన ముబుకు చుండును.

కవిత్వసంగీతములు రెండును జరకళలు. (Dynamic arts) తక్కినవి స్థిరకళలు. చరకళ లనుభవించుటకు వానితోఁబాటు మన మనోవ్యాపారములు వాని ననుగమింప వలయును. స్థిరకళలకు భౌతికద్రవ్యాపేక్ష (Help of material objects) యధికము చరకళలకుఁ దదపేక్ష స్వల్పము. భౌతిక ద్రవ్యాపేక్షలేని కళ యున్నతోన్నత మైనదని పండితుల భావము. చిత్రలేఖనము విగ్రహశిల్పముల కున్న

ద్రవ్యాపేక్ష (రంగులు - కుండ - తాయి - లోహము - కిలి-
సుత్తి మొ॥) కవిత్వసంగీతములకు లేదు. సంగీతమునకు
భౌతిక ద్రవ్యాపేక్ష సూక్ష్మతరము. మానవగాత్రమే యిందు
ప్రధాన ద్రవ్యాపేక్ష. (సాధనము) కవిత్వమున కసలు లేనే
లేదు. మానసిక వ్యాపారమే ప్రధానము. అనఁగాఁ గవితా
సృష్టికిఁ బునాదియగు భావవ్యాపార మాధారభూతము మనో
వ్యాపారములు రూప రహితమైనవి. కావున భౌతిక సంపత్తి
లేని మనోభావసంపత్తిచే సృజింపఁబడు కవిత్వము శ్రేష్ఠతర
మయినదని చెప్పుదురు.

కవికి శితభావవ్యాపార మెంత ముఖ్యమో, గాయ
కునకు మృదు మధుర మంజుల గాత్ర మెంత ప్రధానము.
గాత్ర సౌభాగ్యము లేని గాయకుఁడు లక్షణము తెలిసియు
సహృదయుల రంజింపఁ జేయుట ఎంత దుర్లభమో భావ
సౌభాగ్యము లేని కవి కవిత్వము వ్రాసిన సంతియే జరుగును.
కవికి సహజముగా గీతిమాధుర్యము తెలిసియుండ వచ్చును.
కాని గాయకునకుఁ గవిత్వ మరయుట దుర్లభము. కవికి
సంగీతము తెలిసి యుండినచో నునుమునకు సౌరభమునోలే,
వాసికవిత్వము మిక్కిలి రాణించును,

అధ్యాత్మికత త్వవిచారము శబ్దసాహచర్యము లేని
సంగీతమున లభించుట దుర్లభము. దానిని కవిత్వమున నను
సూత్రముగా నిరతిశయముగాఁ బడయ వచ్చును. పరమా

త్మను గాంచి బ్రహ్మానందమును బొందవచ్చును. కవిత్వ ప్రధానముగా సంగీతమున నిట్టి పరమాత్మ సాక్షాత్కారము మిక్కిలి సులభము.

కవిత్వమున పాత్రలు సజీవములు. చరాచరములకు జీవముపోసి వానికి శబ్దసౌభాగ్యముతో రూపసౌందర్యమును జిత్రించువాడు కవి. సంగీతమున పాత్ర ప్రయోజనము గాని రూపచిత్రణముగాని యుండదు. హృదయమును ద్రవింపఁజేయు గీతిమాధుర్యమే యిందు ప్రధానము. సంగీతముచేఁ జంద్రకాంత శిలలు కఱగి నీరగుట, వృక్షములు, వర్షిల్లుట మున్నగు అనేకనూతనవిషయములు పూర్వగ్రంథములలో వార్తాపత్రికలలోఁ దఱచుగాఁ జూడఁ గల్గుచున్నాము. అంతే సంగీతమునకున్న గొప్పతనము. కవిత్వము జడమునకు జీవము పోసి నడిపించి మురిపింపఁగలదు.

కవిత్వసంగీతములు రెండును వాగర్థముల వంటివి. ఒకదాని నొకటి వదలి యుండనేరవు. ఛందోమాలమున కవిత్వమునకు శ్రుతిలయలు లభించును. శ్రుతిలయ లుండిన గీతి మాధుర్య ముండును, కాబట్టి యివి రెండును బరస్పరాశ్రయములు.

సంగీతములోని హృదయద్రవీకరణశక్తి, చిత్రలేఖనమందలి రూపసౌందర్యము, విగ్రహశిల్పమునందలి శిల్ప

సౌభాగ్యము, కవిత్వమునఁ బ్రకటించించును. అంతియే కాదు. కవిత్వము సర్వకళాసౌభాగ్యమునకు నిలయము. కావున సర్వ కళలలోఁ గవిత్వ ము తమోత్తమము.

కవితారాధకులు ఋషిత్వములు, కావుననే 'నాఋషిః కురుతే కావ్యమ్' అనినారు పెద్దలు. వారు సృష్టికేఁ బ్రతి సృష్టిని జేయఁగల సమర్థులు. వారి వాక్కులమృత తుల్యములు. వారాగ్రహించినచో శాపవాక్కులగును. ఈ రెండును సర్వకాల దేశ పాత్రప్రయోజనమై శ్రేయోదాయకమై పరఁగు కళలు. సంగీతమునకు సృజనాత్మకమగు ధర్మము లేదు. కాని ఏ కాలములోనైన ఏదేశములోనైన సర్వప్రజలు విని యానందించి, యవగాహనము చేసికొనఁగలిగినది సంగీతమును మాత్రమే. (Music is the universal language of mankind - Longfellow) కాని కవిత్వ మర్థమగుట దుర్లభము. దానికిఁ గొంత పరిశ్రమ ప్రయత్నము లవసరము.

సంఘమునకు నవచైతన్యము కలిగించి, ఉత్సాహముతో ముందునకు నడిపించుటకీ రెండు కళలు ముఖ్యసాధనములు. కవిత్వ సంగీతములు వెల్లివిరిసినపుడే సంఘములో సంస్కృతీ నాగరికతలు జనించి దేశ మభ్యున్నతిఁ జెందును. కావున ప్రజిమనుజుఁడు కవిత్వ సంగీతముల నారాధించుట పరమాశయముగ గుర్తింపవలెను.

శ్రీ

“సా హిత్య ము లో స త్య భా ము”

వాస్తవమునకు సత్యభామ యెట్లుండునో మనకు, దెలియదు. కాని సాహిత్య సమీక్షాకారులకు సత్యభామలో నేటి నాగరిక స్త్రీ స్వభావములు ధైర్యసాహసములు రసికత్వము చిలిపితనము సుస్పష్టముగా గోచరించును. దేశ-కాల-రాజకీయ పరిస్థితులలోఁ గవితాకన్య చెలిమి బలిమి కలిగి, వివిధ రూపములతో వర్తిల్లుట సహజము. గదా ! అంచు చేతనే భాగవతమున నొక విధముగను, హరివంశాదులలో మఱొకవిధముగను, ప్రబంధాదులలో నింకొక విధముగను, సత్యభామ చిత్రంపఁబడినది. ఎందఱెన్ని విధములుగాఁ జిత్రించినను సత్యభామలోని సహజస్వభావము నాధారము చేసికొనియేగదా కవులు చిత్రవిచిత్రముగాఁ జిత్రించినది! కృష్ణునకుఁ బదునాటువేల యెనమందుగురు సతీమణు లుండఁగ నిట్లు చిత్రించుట మన కవులకు నొక్క సత్యభామయే దొఱకినదా ?

ఆమిలో-అసదృశమైన సహజ సౌందర్యము - అతొకకమైన యనురాగ మాధుర్యము అనంతమైన హృదయద్రవీకరణశక్తి యుండఁబట్టియే అపరావతారుడగు శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు విధేయుడై యామెపాదపద్మములకుఁ బ్రణమిల్లుట, ప్రణమిల్లుటయే కాదు. సత్యభామపాదతాడనముతో

‘ధన్యోఽస్మి’ ‘ధన్యోఽస్మి’ యనినాఁడు నంది తిమ్మనాధ్యుని పారిజాతాపహరణములో - అట్లే ప్రణయకలహములలోఁ బ్రయురాలి కర పాద తాడనములచేఁ గృతార్థులగు నాగ రకయువకులెంతమందిని మనము నేఁడు గాంచుటలేదు ? అంతయును గాలమాహాత్మ్యము. కవివాక్కు సార్వకాలి కముగదా ?

కృష్ణ దేవరాయల కాలమునాటి సాంఘికవాతావరణమే సత్యభామా వామపాదతాడనముచేఁ గృష్ణుఁడు ధన్యుడగుటకు మూలకారణము. ఈ విషయము మూల గ్రంథమగు సంస్కృతహరివంశమున గోచరింపదు. అందు శ్రీకృష్ణుఁడు రుక్మిణీ సమేతుడై యుండఁగా, ‘కలహ భోజ నుఁ డేతెంచి పారిజాత కుసుమము నీయ నద్దానిఁ దనకడ నున్న రుక్మిణీ కిచ్చితి ననియు, నందుచేఁ దన తప్ప మన్నింప వలయుననియు సత్యభామను గోరును. పారిజాతాపహరణములో కొంతై కృష్ణుఁడు సత్యభామ పాదములకు మ్రొక్కినట్లును ఆమె పతిశిరము నెడమకాలితోఁ బ్రక్కకుఁ ద్రోచినట్లును గవి చిత్రించినాఁడు. అంతియేకాదు; అంతటి యపరాధమును శ్రీకృష్ణుఁడుక్షమించి, యోదార్చి కోరినకోర్కె నెరవేర్చినాఁడు. ఇందు వారి రసికహృదయ మవగతమగును. నాయికానాయకుల యన్యోన్యాను రాగాతిశయము సహదయ మనకి ఫలకములఁ జిత్రితమై కావ్యము రసపుష్టిఁ జెందినది. శృంగార వీరములకు నెలవైన రాయల యుగమున నిట్టి సత్య భామ వెలయుట విదితము కాదు,

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తన ప్రియురాలు తిరుమలదేవి, తన యెడ ప్రణయాపరాధము కావింప నప్పటినుండి యమ్మ గువమోము చూడనొల్లక కోపావిష్టుడై యుండఁగా, ఆ సతీ పతులకు సఖ్యము. గూర్చుటకై తిమ్మనాకుఁ డీ కృతిని గావిం చెననియు, సంత నమ్మహిజాని, కోపమును విడనాడి ప్రియసతి యెంతఁ జేరె ననియు నొక కింవదంతి కలను. ఇది మన కప్రస్తుత చర్చనీయాంశము. ఏమయినప్పటికిఁ దిమ్మనాకుని పసిఁడి గంటమున సత్యకు నెనలేని "రూపమున్మగని కూరిమియు" గౌరవములు గలిగినవి.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మకు జగము లన్నియు లోకువై యుండ ఆతఁడు సత్యభామకు లోకువ. పట్టమహిషియగు రుక్మిణీదేవి యున్నదికదా ? ఆమెపై నింత గారాబ మున్నదా ? లేదు. కలలోననైన నప్పులకైన సత్యభామ మాట జవదాటి యెఱుగఁడు (శ్రీమదాంధభాగవతమున) శ్రీకృష్ణుఁడు లోక కంటకుఁడగు నరకాసురుని వధించుటకుఁ బోవు సమయమున "దేవా! నీవు నిశాటసంఘముల నుద్దీపించి చెండాడ నీ ప్రావీణ్యంబులు సూడఁగోరుదుఁ గదా! ప్రాణేశ! మన్నించిన నీ వెంటంగొనిపోమునేఁడు కరుణన్, నేఁజూచి యే తెంచి నీ దేవీసంహతి కెల్లఁ జెప్పుదు భవద్దీప్త ప్రతాపోన్నతుల్."

(భాగవతము)

అని సత్యభామ చాకచక్యముగాఁ బొగడినది. సామాన్యముగా నేనుగూడ వచ్చెదననిన అంగీకరింపకపోవచ్చును.

అందుచే సత్యభామ మధురమైన వాళ్లై పుణ్యముతో 'దేవా! నీవా రాక్షస సంతతిని జీల్చి చెండాడు సమయమునఁ గన పఱచు, నీ ప్రావీణ్య పౌరుషాశిశయములఁ జూడఁ గుతూహల ముగానున్నది. భవదీయ దేదీప్యప్రతాపోన్నతులఁ జూచి, వచ్చి నీరాణులందరితోఁ జక్కఁగాఁ జెప్పెద'నని పరోక్షముగఁ బొగడినది. పొగడ్తలకు లొంగనివా రెవ్వరు? అంత-ప్రాణ వల్ల భకు శ్రీకృష్ణుఁడు

“కమల కల్హార కుసుమ సంఘములు గావు
చటుల రిపుశూల ఖడ్గాది సాధనములు
కన్య! నీ వేడ ? రణరంగమున మేడ?
వత్తు వేగమ్మనిలువుమ్మివలదు. వలదు.” (భాగవతము)

అని ఆటంకపఱచును. కాని సత్య అంతటితో ఆగి
నదా?

“దానవులై ననేమి ? మఱిదైత్య సమూహములై ననేమి ? నీ
మానితబాహూదుర్గముల మాటున నుండఁగ కేమిశంక ? నీ
తో నరుదెంతు” నంచుఁదిరిగి పొగడినది. భగవానుఁడు స్తోత్ర
ప్రియుఁడు గదా? సత్యను వదలి క్షణముసేపు ఓర్వలేని శ్రీకృ
ష్ణుఁడు 'సరే' యని సత్యభామను గరకమలముల గుచ్చి
యెత్తి తోడ్కొని గరుడాకాశుఁడై గగనమార్గమునఁ
జనును. మహాభయంకరమైన రణరంగమునకు - అందును
రాక్షస రణరంగమునకు సత్యభామ పోవ నుద్యుక్తురాలగుట

కేవలము శ్రీకృష్ణుని ప్రతాపాన్నతులను బ్రావీణ్యమును గాంచుటకుఁ గాదు. అది కేవలము మాయాకృష్ణుని ఒప్పించుట కాడిన మాటలు. అసలు రహస్య మేమన శ్రీకృష్ణుని జూడక వాని వాగమృతమును గొనక వాని సరసమును గ్రోలక యణమనేపుకూడ సత్య తాళజాలదు. ఆమెతలంపు నెఱింగినవాఁడు కనుకనే పై పద్యమున 'పత్తువేగమ నిలుపుము' అనెను. ఇందు వారి యన్యోన్య ప్రేమాతిశయము ప్రేరొక్కనఁ దగినది.

భాగవతకవులు సత్యకృష్ణుల సతాకికులైన శృంగార వ్యక్తులనుగా సృష్టించినారు. వీరినే దక్షిణాంధ్ర కవులు పచ్చి శృంగారముతోఁ బూజించినారు. ముక్కు తిమ్మనార్యుఁడు పాకము చెడని పద్ధతిలోఁ బసిడిలేఖని సాగించినాఁడు. వీరిద్దఱి ప్రేమసత్యమును గ్రహించినవాఁడు కనుకనే దక్షిణాంధ్రకవియగు కామేశ్వరకవి తన సత్యభామా సాంత్యనములో వారి వివాహవేదనను జక్కఁగా వర్ణించెను. అది చదువుటకు వినుటకు వెగటుగా నున్నను, పచ్చిశృంగారమున్నను, ప్రేమ తత్త్వమును గుర్తించినవాఁడా కవియేయనవలెను. రవి కానని సత్యమును గవి కనునుగదా! సత్యభామాకృష్ణుల కన్యోన్యము అనిర్వచనీయమైన గాఢానురాగ మున్నదని గ్రహించి తిమ్మనార్యుఁడా సత్యమును లోకమునకు వెల్లడి చేయుటకై సత్యభామచేఁ గృష్ణుని దప్పించినాఁడు. ఇట్టి కావ్యసంఘటనముల కానాటి రాజ

కీయ సాంఘికవాతావరణము కొంత దోహదమైనను గొంత సత్యము లేకపోలేదు. నిప్పు లేనిది పొగ రాదు కదా!

నరకాసురుని వధించుటకుఁ బోయిన సత్యాశ్రమములు నరకాసురుని వధించి వానిచేఁ బెఱుఁబెటఁబడిన పదునాఱు శాసనములను చెఱునండి విడిపించి వారికి 'ధవళాంబరాభరణ మాల్యానులేపనంబులొసంగి యండలంబులఁగిడి వారలను, నరకాసురభాండాగారంబునఁ గల నానావిధంబులయిన మహాధనంబులను, రథంబులను దురంగములను ధవళంబులై వేగవంతంబులై యైరావతకులసంభవములైన చతుర్దంతదంతావళంబులను ద్వారకానగరంబునకుం బనిచి, దేవేంద్రుని పురంబునకుఁ జని యదితిదేవి మందిరంబు సొచ్చి, యా పెద్దమ్మకు ముద్దుసూపి, మణికిరణ పటల పరిభవిత భాను మండలంబులైన కుండలంబు లొసంగి, శచీమహేంద్రులచే సత్యభామతోడం బూజితుండై పిదప సత్యభామ కోరిన నందన వనంబుసొచ్చి పారిజాతమును హరి కేలం బెకలించి భుజగేంద్రదారాత్మిపైఁ బెట్టి బయలుదేరుచుండ నింద్రుఁడీ విషయము దెలిసికొని, పద్మలోచను నొడ్డారించి యడ్డంబు వచ్చిన నమరేంద్రాదుల నిర్జింఁగి, తన పురంబునకుం జని సత్యభామతోఁ గ్రీడించుచు మహోద్యానంబున సంస్థాపించి' నట్లు భాగవతమునఁ గలదు.

శ్రీకృష్ణుఁడు పారిజాతమునకై పరమేశ్వరునిగూర్చి తపమునొచ్చి వరము పొందినట్లు మూలమున నుండఁగాఁ

కృష్ణుడు సత్యాసహితుండై పోయి, యమరేంద్రుల నోడించి పారిజాతము తెచ్చినట్లు తిమ్మనార్యుడు మార్చి నాడు. సత్యభామ కీరోడ్ధతిని కృష్ణునకు సత్యపైఁ గల యనురాగాతిశయ ప్రకాశనమే ముఖ్యప్రయోజనముగాఁ దలచి ముక్కు తిమ్మన్న యిట్లు మార్చియుండును.

కృష్ణుడు పారిజాతమును 'హస్తమున నుత్పాటించి లీలాగళిన్' గరుడస్కంధముమీఁద నిలిపి ప య స మ గు చుండఁగా నచ్చటి సందపాలురు.

“అట్టి సురతరువు నెఱుఁగక

చుట్టపు మేలమునఁ గొంచు నురిఁగెడు మది నీ

కెట్టు జనియించె మరలం

బెట్టుము బలభేది విన్న మేలే నీకున్”

(పారిజాతాపహరణము)

అని కృష్ణుని నడ్డగించెదరు. అప్పుడు సత్యభామ చూచి నది. ఇంతలోఁ గృష్ణుఁ డేమో మాటలాడఁబోయినాడు. ‘మీ రూరుకొనుఁడు నేను మాటాడుదు’నని కృష్ణుని ఆపి నది. వెంటనే పైట నవరించుకొని దట్టి కట్టినది. విడిపోయిన వెండ్రుకలను గట్టిగా ముడివేసినది. ఇక చూడుఁ డా వీరవనిత యొక్క సాహసపుపలుకులు. అవి పలుకులు కాదు ములుకులు.

“వినుఁడు సురేశ్వరు వనపాలకులు! వార్ధిఁ
 బొడమిన యీ దివ్యభూరుహమున
 కింద్రాణి యెవ్వతె యింద్రుఁడు నెవ్వఁడు
 తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ
 డధిపుఁడై ధరియించె నతఁడె చేసికొనుఁ గాక
 తెక తేర యిదియేమి యొకరిసొమ్మె
 యిదె నాదు విభునిచే నీ వదాన్యనగంబు
 నొడియించుకొని యేగుచున్నదానఁ

బలుకులేటికిఁ దా వీరపత్ని యేని
 మీ శచీదేవి తనదు ప్రాణేశుఁడైన
 మఘవుఁ టఁ బంపి సత్యభామావిధేయు
 పలన మరలంగఁ గొనుటె పో వాసితనము”

(సారిజాతాపహరణము)

ఇందు సత్యకు మగసిపైఁగల స్వాతంత్ర్యమే కాక, అట్టి
 ధైర్య సాహసములు నీవి గర్వాతిశయము తక్కుంగల పదు
 నాఱు వేల యేడుగురిలో నెవ్వరియందును గానము.
 శ్రీకృష్ణుఁడు ‘సత్యభామావిధేయుఁ’డని వాని యెదుట నంత
 యాత్మవిశ్వాసముతోఁ బలికినదో పరికింపుఁడు.

భాగవతమునఁగూడ న్నిట్లు నర కాసురవధసమయమున
 ఖగేంద్రస్కంధసీతంబుపై సరోరుహాక్షుని ప్రక్క నంగర

కథాలాపములు వినుచు, సత్యభామ కలహంబునకు నరకా
నురుఁడు గనుకింపఁ దనుకింపక విల్పొకించి సంభ్రమంబున
“వేణిం జొల్లెమువెట్టి సంఘటిత నీవీబంధయై, భూషణ
శ్రేణిం దాల్చి, ముఖేందుమండలమరీచీజాలముల్ పర్వఁగాఁ
బాణిం బయ్యెదఁ జక్కఁగాఁ దుఱిమి శుంభద్వీరసంరంభయై
యేణిలోచన లేచి సల్పెఁ డనఁపాణేశాగ్ర భాగంబునన్”

(భాగవతము)

శత్రు సంహారమునకుఁ బరితంతు మందు సతి లేచిసిరిచినది.
కేశపాశమును నవరించుకొని చీర గట్టిగా దట్టి కట్టి పాణిం
బైట నవరించుకొని పీరసంభ్రమ కేశయముతో విల్లుదాల్చి
విజృంభించినది. భారతనారీచణులకు వీరత్వ ముగ్ధులతో
అలవడుచు గాఁబోలు. సత్యను సమీక్షించినచో ఝూన్సి
లక్ష్మీబాయి, రాణి కందాంబ మున్నగు వీరవనితలు వెంటనే
స్మృతపథమునఁ బరఁగెదరు. సత్యభామయొక్క ధైర్య
సైర్యములకు మెచ్చుకొని సన్నదమున నరసల్లాపము
లతో - ఆ మోహనాంగుఁడు

“లేమా! దనుజుల గెలువఁగ

లేమా? నీ వేల కడఁగి లేచితి విటురా

లే, మాను, మాన వేసెన్

లే, మా విల్లందికొనుము లీలఁగేలన్”.

(భాగవతము)

అని పలికి తన ధనస్సు నీయఁగా సత్యభామ,

“వీర శృంగార భయకౌద్రీ విస్మయములు
గలసి భామిని యయ్యెనో కాక యనఁగ
నిషువుఁ దొడుగుట, దివుచుట, యేయు పెల్ల
నెఱుఁగఁగాకుండ నని సేసె నిగుడువదన”

(భాగవతము)

అహ! యుద్ధక్షిద్యలో సత్య కెంత నేర్చున్నది. వేయు బాణ
మునకుఁ, దీయుబాణమునకుఁ దెంపే లేదట. వీర శృంగార
భయకౌద్రీవిస్మయములతో మూర్తీభవించిన భామినివోలె
గన్నట్టిది. ఇందువదన గదా! అందుచే శృంగారముకూడఁ
దొణకిసలాడినది.

నాచనసోమన ఉత్తరహరిఁశమున నర కాసురసంగర
మధ్యంబునఁ గృష్ణుఁడు మూర్ఛిల్లి సేదదేరి సత్యనుజూచి
యిట్లనుచున్నాఁడు

“అట్లు సేద దేటి యరనిందనయనుండు
సత్యభామఁ జూచి చంద్రినిదన!
శార్ఙ్గమింద నీవు సమరంబె కొరుదు
వ వసరంబు వచ్చెననుచునిచ్చె”

అప్పుడు వీరలక్ష్మివోలె సత్యభామ సమరమున నసురులఁ దెగ

టాచ్చి ప్రకటితవై భవలక్ష్మివోలె గన్పట్ట నామె చేసిన సంగ
రంబునకు సంతోషించి,

“చెలువ చెక్కుల నెలకొన్న చెమటఁ నుడిచి
తరుణి నుదుటఁ బైకొన్న కుఁతలము లొత్తి
రమణి కుచనాధ్యమునకు హారములు దోర్చి
పొలఁతి పయ్యెద కొంగుపైఁ బొందు పఱచి”

(ఉత్తర హరివంశము)

హరి యక్కామిని చేతివిల్లు గొవి యేయఁ జొచ్చినాడట.
పై పద్యమువలన యుద్ధరంగమునఁగూడ సత్యభామాకృష్ణుల
ప్రేమాతిశయము; శ్రీరంగార లీలలు మనకు స్పష్టములగు
చున్నవి. దీనివిబట్టి సత్యభామలో మోహనాకారుడయిన
శ్రీకృష్ణుని ఆకర్షింపఁగల యేదో యనిర్వచనీయమైన విశేష
మైన శక్తియుక్తు లుండితీరవలయును. లేనిచో పట్టమహిషి
రుక్మిణి యున్నదికదా! ఆమెతో నింత చనవుగా సరసములాడు
చున్నట్లు మనకుఁ దోఁపదు. ఆమెకుఁ గులమును గూపము
న్మగని కూరిమియుం గలవు. కాని సత్యభామవలె మాయా
గోపాలుని నాకర్షింపఁ గలిగినదా? ఆ కొంటె కృష్ణుని
గొంగున గట్టుకొని యమరపురి కరిగి పారిజాతమును
దెప్పించుకొని తన పెరటిలో నాటించుకొనఁగల్గినదా? సోనీ
తక్కిన పదునాఱువేల యేడుగురిలో నెవ్వరికైన ఇంత శక్తి
యున్నదా? లేదు. అట్టిచాతుర్యము, అట్టి మహాభాగ్యము

పొందఁగలిగినది సత్యభామ యొక్క తె కన్నట్టును. సత్యభామ
యందఱిగోఁ జక్కని చుక్క; ఎల జవ్వని; వాక్చాతుర్యము
మృదుమధురమైన వ్యంగ్య సంభాషణనై పుణ్యముగలది. వీర
వనిత. జగములో ఆమెకు మంచి పేరు ప్రతిప లున్నవి.
కొంటె కృష్ణుని మెప్పింపఁగల చిలిపితనము అందములో
రతీదేవిని మించునది ఇఁక జగన్మోహనాకాండగు శ్రీకృష్ణుఁ
డెందులకామెకు దానుఁడుకాఁడు? మన మొక గృహిణి
తో నె సదమదమగుచుండఁ గృష్ణునకుఁ బదునాఱువేల యెన
మండుగురు సతులఁట.

“ఏ యే వేళల నే సరోజముఖి యే యే లీలలం గోరుఁ దా
నా యా వేళల నా సరోజముఖి నా యాలీలలం దేల్చి యే
చాయఁ జూచినఁ దానయై మెలఁగుచున్నాఁభ్యాబ్ధిన్లోలాదిభో
గాయత్తుండయి పెక్కురూపముల మాయాకల్పనాచాతురిన్”

(పారిజాతాపహరణము)

ఆహా! శ్రీకృష్ణుఁడెంత రసికహృదయఁడు. ఎంతశక్తిమంతుఁడు.
ఇంతమందిలోను ముద్దుల మగసిని చెప్పఁజేతెలలో నుంచు
కొను విషయమై రుక్మిణీరత్యలకే కొరకొరలు - రవరపలు
జరిందినవఁట. రవరవల్పొడమినంత మాత్రమున రుక్మిణి
యదుకుల రాజన్యుని యదుపులో నుంచుకొనఁగలిగినదా?
లేదు. ఆ శక్తి సత్యకే దక్కినది రుక్మిణిలో పెద్దముతై
దువ పోకడలు శాంతి సహనములు పొడఁగట్టును. సత్య

భామలోఁ గొంటె తనము గర్వము గన్నట్లును. ఎలజవ్వని కదా! కొంటెతనము గర్వము సహజముగా నుండిన నుండ వచ్చును.

నారదుఁడు జెచ్చిన పారిజాత కుసుమమును పద్మాక్షుఁడు పట్టుమహిషియైన రుక్మిణీదేవి కీయ. సపత్నీ మాత్స్ర్య మంతమందిలో నొక్కరికైనఁ గల్గినదా? ఒక్క- సత్యభామకుఁ దప్ప.

“అందఱలోనఁబెద్ద మహిమాన్విత రుక్మిణీగానఁ బూవు గో విందుఁడు దానికిచ్చెఁ దగవేయని యక్షణయోర్చి, సైఁబఁగా లింది, శమిఁ బెద్ద. యవులెమ్మని యూరడిలెన్ నుదంత లోఁ గుందుటమా నె జాంబవతి, కోపమడంచెను మిత్రవిందయున్”

(పారిజాతాపహరణము)

తక్కిన తరుణీమణులు కోపమాత్స్ర్యములఁ బొందిరేమో గనుఁడు. సత్యభామ యొక్కవూవుకోసమై మాత్స్ర్యముఁ బూని కల్పవృక్షమునే తెప్పించుకొని తన పెరటిలో నాటించు కొని తన పంతము నగ్గించుకొనినది. అంతవఱకే యామె కోపమాత్స్ర్యములు. ఆమె స్వాతంత్ర్యాభిలాషిణి కనుక పట్టినపట్టు వదలక తన పంతము నెఱవేర్చుకొనినది. తరువాత నెంతో శాంతియు వినయవిధేయతలు చూపినది. ఇంటింటికిఁ దిరిగి- పుష్పఫలాదుల నిచ్చి, తోడి పద్మములు నందఱిని

బేరంటమునకుఁ బిలువలేదా? ఇంతకుఁ బట్టుదలయే ప్రధాన హేతువు.

“కలలోన నైన నవ్వులకైన నా మాట
జవదాట నెఱచు నో చంద్రవదన!
యే పదార్థంబు నాయెఁకటఁ బెట్లకమున్న
యెవ్వారి కొసఁగఁ డో యిగుఁకుఁబోడి!
చెలులు నాతో నేమి చెప్పుదురో యని
లంచంబు లిచ్చు నో చంచలాక్షి!
తోడి చేడియలు నాతోడి వంతులకు రా
సయిరింపఁ జాలఁ డో సన్నుతాంగి!

యరమరలు లేని కూరిమి ననఁగి పెనఁగి
కొదలు దీఱని కోర్కలఁ గూడి మాడి
కపట మెఱుఁగని మమతల గలసిమెలసి
యున్న విభుఁ డిట్లు సేయునే యో లతాంగి!”

(పారిజాతా పహరణము)

అని చలికత్తెతోఁ గృష్ణునకుఁ దనపై నున్న గాఢానురక్తి,
ఆయనపైఁ దనకున్న విశ్వాసము వెల్లడించి, యట్టి కృష్ణుఁడు,
పారిజాతపుష్పము ను రక్మిణి కిచ్చెనని చలికత్తె చెప్ప సత్య
నమ్మలేకపోయినది. అనురలోకమునుండి దివ్యమునీంద్రుఁడు
పారిజాతమును దెచ్చి శ్రీకృష్ణున కిచ్చినపుడు చెంతనే పెద్ద

భార్యయైన రుక్మిణిదేవి యున్నను ఎక్కడనో యున్న సత్య
భావము మొదట తలఁపునకు వచ్చినది అపుడు

“ఇది భోజాత్మక కిచ్చినం గినుకతో నేమంచు నూహించునో
మది సాత్రాజితి, దాని కే నిపుడు ప్రేమం బంపినన్ దీనినె
ల్లిదముం జేసిన జాడదోచునొకొ, యా తెచ్చిందునేనున్కిజె
ల్లదువో యేరికిఁ బంపఁగా ననుచు లీలన్ రుక్మిణికాంతకున్”

(పారిజాతాపహరణము)

అని కలహభోజమున కనుసన్నలతో నిచ్చినాఁడు. అంతమందిలో
సాత్రాజితి చిత్తమునకు వచ్చినది కాని మతెవ్వరును
రాలేదు. కలహభోజమున కనుసన్న లేకపోయినఁ దీసికొని
పోయి సత్యకు నిచ్చునేమో. రుక్మిణి చూచుచుండగా
నిచ్చిన పూవును దీసికొనిపోయి సత్యకు నిచ్చుట ధర్మము
కాదుగదా? రుక్మిణి బాధ చెందదా! అందుచే నా మాయా
కృష్ణుఁడు తన ప్రణయనుందరి పెరటిలోఁ గల్పక్షితిరుహమునే,
అనర్గళముగాఁ దెచ్చి నాఁటెటకై రుక్మిణి కీ దివ్యసుమము
నిచ్చియుండ వచ్చును.

సత్యకుఁగల యాత్మాభిమానము మతెవ్వరికిని లేదు. మహా
పౌరుషము రోషముగల మహిమాన్విత, అభిమానమునకై
పెనగులాడును.

“ఎంతకులేడు నారదమునీంద్రుడు శౌరి వినంగ రుక్మిణీ
కాంత వినంగ నేను వినఁగాఁ బలికెం బతిఁ గూర్చుదాననా
ఎంతకు వచ్చు సత్య గరువంబితఁ జెల్లదటంచు మానినీ”

(పారిజాతాపహరణము)

అని చెలికత్తై పరుగుపరుగున వచ్చి సత్యము బురికొల్పినది.
'ఆ పుష్పమును ధరించిన రుక్మిణీదేవిగారు సానబట్టిన
మకరాంకుని శస్త్రమునోలె సింహాసన మెక్కి త్రిజగంబుల
నేలుగతి నొప్పుచున్న'దని సత్యకు ధూపము వేపినది. అంత
సత్యభామ కను లెఱుఁజేసి దెబ్బ తిన్న తాఁచునోలె, నేయి
పోయ బగ్గున మండు భయంకరాగ్నిజ్వాల వోలె లేచి, 'ఆ
పువ్వును గొప్పగా వర్ణించి, అతులమహానుభావ మని
నారదుడు శ్రీకృష్ణున కిచ్చిన నిచ్చుఁగాక; ఆతఁడు తనకుఁ
బ్రియమైన వారికి దాని నిచ్చుఁగాక. కాని యా జగడాల
నారదుడు నా ప్రేరంగమెందులకు నెత్తవలయు'నని గద్గద
స్వరముతో వాపోయినది. మఱొకరినైనచో మట్టికినిపించి
యుండెడిది. దివ్యమునీంద్రుడు కనుక ధైర్యముచూపలేక
పోయినది

“సవతు లిందఱలో నల సత్యభామకన్

సన్నలఁ ద్రిమ్ముకున్ హరి వశంవదుడై యన విందు” అను
నారదుని వాక్కులనుబట్టి శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామా విధేయుఁ
డని తెల్లమగుచున్నది. కృష్ణునిపై సత్య కెట్టి చనవు గలదో
నాచనసోమనామ్యుని ఉత్తరహరివంశమున నొకచోఁగన్నట్లును.

రుక్మిణీ సత్యభామ లీరుగెలంకుఁ గొలుచుచుండగ
గణికానీకము భజింపుచుండ సత్యామాఖిఁబు చూచి నెత్త
మాడుదమనుచుఁ జక్రధరుఁడు గడంగి

“ఓ తరుణి నేను నెత్తము
నీతో నాడునడ రుక్మిణి గనుఁగొను న
న్నాతి మఱియాడ నీవు
జా తింతియ పంతమడ గుచోఁ దెల్పుటకున్”

(ఉత్తర హరివంశము)

అని కోరఁగా సత్యభామ

“వాదులాఁతోడ వాల్లీని నోడను
బూతుతోడఁ దిండిపోతుతోడ
నటమఱినితోడ నడియరితోడను
వెలకు నెత్తమాడ వెరవు గాదు”.

అని యెంత చెప్పగా నూటలాశీసదో చూడఁడు? రుక్మిణీ
దేవి యొక్క పలుకైనఁ బలుకలేదు. అంత కృష్ణుఁడు సత్య
భామ పలికిన సూటిపోటు మాటలకు చిత్తము చిగురించి,
మొగము త్రిప్పి, చలికత్తెతో జాఁబవళిని బిలుపుచును
యాజ్ఞాపించును. జాఁబవళిని బిలుపుచుని యాజ్ఞాపించినందు
లకు సత్యభామ మాత్స్యర్యముతో రోష ముప్పొంగి,

“చి త్రం బూరక కలఁచెదు

నెత్తము నాతోడ నాడ నేరపు గలడే

పొత్తు గలసి నీవును నీ
తత్తబళలు రండు గెలిచెదం బరువడితోన్”

అని యెంత పొరుషముతో నెంత యాత్మాభిమానముతో మాటాడినదో చూడఁడు. పాచిక లాడుటలో నెంతో నేర్పు లేనిది కృష్ణునిపై వాని పరివారముపై నట్లు ‘సవాలు’ చేయునా? ‘అసలు మీకు పాచికలాడుట చేతనగునా? నేర్పుండిన రండీ! ‘గెలిచెద’నని ధీమాతోఁ బలికినది. నీ తత్తబళ లనఁగా జాంబవతి మున్నగు తక్కిన నీ సతీమణులతోఁగూడ వని భావము స్ఫురించును.

సత్యభామలోని సహజవిమర్శనాశక్తి గాంభీర్యము అంతమందిలో నెవ్వరియందును గానము. శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యకుఁ బ్రాణముట. నారదుఁడు కలహభోజకుఁడు కనుక ఎత్తసిపై దోషము లేదట కృష్ణుఁడు పూవు నీయ దానిని మక్కిణి స్వీకరించెను. కావున నామెయందును దప్పలేదట. మఱివ్వరిది తప్ప? తన ప్రాణమైన ధూర్తగోపాలునిదే దోషముట. మఱొక రెవ్వరైన నట్లు కృష్ణుని నిందించి మనఁ గలరా? అది సత్యకే తగినది.

పరికింపరు తమ జాడలు

తరుణుల తగులములు నమ్మఁదగదండ్రు మడిన్

శిరదంబుద చలచిత్తులు

పురుషులెపో వారి నమ్మఁబోలునె చెలియా?

(పారిజాతాపహరణము)

ఈ పద్యములోని భావము పరికించి చూడ నేటినాగరికస్త్రీ స్వభావ మిందుఁ గన్పట్టును. 'మగవారు తమ ప్రవర్తనముల మంచిచెడ్డలను బరికింపరు. కాని యవతుల యనురాగాసక్తుల నమ్మఁగూడదని వారిని నిందించెదరు. నిజ మాలోచింపఁ బురుషులే మిగుల చపలచిత్తులు. కావున వారి నే విషయము నను నమ్మరాదు, నమ్మరా'దని యే విధముగాఁ బురుషుల విమర్శించినదో కనుఁడు. నేటి యనతి యువకులు కూడ పరస్పరము విమర్శించుకొనుట యొక యాచారము కాలేదా? కృష్ణునిపై సత్య కెంతో అధికారము లేనిది యీ విధముగా విమర్శింపఁజాలదు.

పారిజాతకుసుమమును దెచ్చి తన కీయలేదని సత్య భావము యలుకఁబూని కోపగృహమునఁ జేకటింటిలో మూతి బిగించుకొని ముడుచుకొని పరున్నది. గోవిందుఁడు రుక్మిణికిఁ బూవు నిచ్చినాఁడే కాని, సత్యము దలఁచుకొన్న గుండె లలోఁ బిడుగు పడినట్లుగుచున్నది. సత్యకడకు రాకుండ నుండ లేకపోయినాఁడు. ఆమె భవనమునకు బయలుదేరినాఁడు. భవనములో నెక్కడను గద్దు లేదు. తేలుకుట్టిన దొంగవోలే గద్దుచేయక సత్యకడకు వచ్చినాఁడు. చెలికత్తె సురటి పట్టు కొని వీఁచుచున్నది. అప్పుడే పారిజాతము నంటివచ్చినాఁడు కదా! ఆ పరిమళము భవన మంతయు వ్యాపించినది. ఆ దివ్య సుగంధము మఱి కొంచెము కోపకారణ మైనది. సత్యకు, కన్నీళ్ళు కాలువలై కాటిపోవుచున్నవి. వేడి నీట్టుకొని లెక్క వయినవి. ప్రియురాలి కోపము మాన్పుటకు నన్నో మాయ

మాటలాడినాడు. ప్రాధేయపడినాడు. కాని లాభములేక పోయినది. తుదకు 'దప్పు కమింపు' మని యా సత్యకాశ్య మీఁనఁ బడినాడు. అప్పుడు

“జలజాతానన వాసనాదీ సురపూజాభాజనంబై తన
రుచ్చలతాంతాయుధు కన్న తండ్రి శిరమచ్చోవామపాదంబునం
దొలగంద్రోచితాంగి, యట్లయగు నాధుల్నేరముల్సేయఁజే
రలుకం జెందినయట్టికాంత బుధితవ్యాపారము లేర్పడురే”॥

(పారిజాతాపహరణము)

ఆనా! సత్య కౌత గర్వము. మానవమాత్రుల దృష్టిలో సత్యభామ గర్వియే. కాని యా రసికుని దృష్టిలో సత్యభామ ప్రణయసుందరి. ఆ రసికుని కామె కాలి తన్ను పులచెందుదెబ్బవంటిది. ఆదెబ్బతో నా కుమానా గోపాలుని మెయి గగుర్పొడిచినది ఉద్దీపితమన్నధ రాజ్యాభిషిక్తుడై నాడు. 'తన జన్మము పావనమైన' దనుకొనినాడు

అంతటితో నాగలేదు. 'చిగురు వంటి నీ పాదము, ముల్లుల వంటి నా పులకాగ్రిములఁ దాకి యెంత బాధఁ జెందితివో' యని సత్య వామపాదతాడనమునకుఁ గాదుకాని యామె పాదవల్లవమున కేమైన నొప్పి కలిగినదేమో' యని కృష్ణుడు బాధఁ జెందినాడు. ఈ మాటలకు సత్య లొంగునా? అనవలసినమాట లన్నియు ననినది. జంకుగొంకు లేక వెక్కస మంతయు వెళ్ళబోసినది. కృష్ణుడు కుక్కిన పేనువోలె

కిక్కురుమనలేదు. సత్యభామ యింతగా దూషించుచున్నను, కొంత కృష్ణున కా దూషణము లన్నియు భూషణము లునోక శ్రవణానందము గొల్పినవి. ఆమెను నిండు గౌరీ టఁజేసి బుజ్జగించి నునుఁ జెక్కుల జాఱు కన్నీరు కరంబునం దుడిచి, పారిజాతమును,

“వామలోచన! నే కేళివనములోనఁ
జలువ వెదఁజల్లు చెంగల్వకొలని కెలన
సరసకర్పూరకదళికాతరుల నడుమఁ
బెట్టి చెట్టుగ నాఁకింతుఁ బెంపు గనుము”

అని యనునయించునంతవఱకు సత్య తన గరువ మును గోపమును మానలేదు. సత్యభామ సరసాలాపములతో సాదరముగా బుజ్జగింపఁబడిన తరువాతఁ దనదగ్గరకు వచ్చిన నారదునకు సగౌరవముగా నాశిష్య మిచ్చి సత్కరించి, ‘ధన్యవు’ అని వానిచే దీవెనలను గూడఁ బొందినది అంతకు ముందే కదా! ఆ దివ్యమునీంద్రునిపైఁ గోపానలమును గూర్చి యిందినది. సత్యకోపము తృణాగ్నివంటిది కాఁబోలు. ఆమె వట్టి అమాయకురాలు. ‘నీయంతటివాగులే’ రసిన నంతలో డెందము కొండంతయై యార్ద్రతఁ జెందును. అట్లని యజ్ఞా నురాలు కాదుసుమా! గోడచాలున గురుగుసలు నసనసలు నారీమణులకు నైజమైనను సాత్రాజిత్తికిమాత్రము అట్టివి వెగటు కొల్పును. అనవలసిన నాలుగుమాటలు ప్రత్యక్ష ముగా ననును గాని యందు దాహకముంపదు.

చెవులకు వెక్కసమగు పచ్చి శృంగారమును వర్ణించు డక్షిణాంధ్రయుగమున వెలసిన 'సత్యభామా సాంత్వనము'లో సత్యాశృష్టులు 'తాక్షిక మానవమాత్రులుగా' శృంగార దేవతలుగాఁ జిత్రింపఁబడిరి. అదే యుగమున వెలసిన చేమకూర వేంకటకవి తన 'విజయ విలాసములో' సత్యభామనుబూర్తిగాఁ జిలిపి పిల్లగా శృష్టుని గొంటుకృష్ణుఁడుగాఁ జిత్రించినాడు.

యతివేషములో నున్న యర్జునుఁడు తనకు శుశ్రూష చేయుచున్న నుభద్రకు 'తా నర్జునుఁడ నని' గాంధర్వవివాహమాడు'మని తన యనురాగమును దెల్పి యడ్డగించును. నుభద్ర కన్యకదా! భయపడి మాయ మాటలు చెప్పి తప్పించుకొనివచ్చి యింటికడ నొంటరిగాఁ బండుకొని విజయుని దలఁచుకొని విరహతాపము చెందును ఈ విషయము సత్యకు ముందుగాఁ దెలియును. ఆమె విరహచిహ్నములు గని వదిన లెట్లు గేలి చేసిరో తిలకింపుఁడు.

'ఏమి తలఁచుకొనినానో చాపము నీ శరీర మంతయుఁ బులకరించిపోయిన' దని మిత్రవింద మేళము లాడినది 'ఇది వఱకువలె మనసిచ్చి మాటాడుట లేదు. నీ దృష్టి యెక్కడనో యున్నది. పోనిమ్ములే' యని కాళిఁది పరహాసము చేసినది 'ఈమధ్య చలికత్తెలు పెండ్లికథలు చెప్పఁ జెవియొగ్గి వినుచున్నావు. నీ మనస్సులో నేదో యున్నదిలే' యని భద్ర గేలిచేసినది 'నీమొగములో వలపువాసన లీనుచున్న' వని సుదంత వేళాకోళము చేసినది. సుభద్ర విరహమును జూచి జాంబవతి నవ్వినది. లక్షణ సరసమాడినది. 'ఎందుల

ఈ ముద్దరాలి నా విధముగా గేలిచేసి బాధపెట్టెద' రనిరుక్మిణి వారిని వారింపినది. రుక్మిణి ఎంత పెద్దమానిసి యోచూడుడు.

ఇంతమంది యిన్ని విధములుగాఁ బరిహాసమాడ చిట్టి మఱిదలు మోహంపుఁ జిన్న లెఱిగి సత్యభామ కన్ను గీటి నదట. ఆహా! సత్యభామ యెంత చిలిపిది. ఎవరికిఁ దోచి నట్లు వాడు మచ్చికమాటలాడ విని యా యెలజవ్వని సుభద్ర సిగ్గుతో నూరక యుండఁగా

“కాఁగి యున్నది మిగుల నంగంబుమాడఁ
గలవరించుచునున్నది, కలయెయేమొ
సోఁతు డల్ల సన్నావ్యసికె చూప వలయు
భామనని పల్కె నా సత్యభామ నగుచు”

(విజయవిలాసము)

ఈ విధముగా ముద్దుల మఱిదలిని వేళాకోళము చేసి యేడిపించి నది. ఆమె కలుపుగోలుతనము చిలిపితనము రసికహృదయము వాక్పాతుర్యము నెఱుంగుటకు నీ వాక్య మొక్కటి చాలదా? పదివేల మాటలేల? అంతటితో నాఁగలేదు.

“ఈ లీల నుండ మనమిటు
మేలము లాడంగనేమి మిడిమేలమొ యం
చాలా సత్య సుభద్ర హి
తాఘల కిసుమంత యా గహస్యముఁ దెల్పెన్”

(విజయవిలాసము)

పైకి బెద్దమాసిసివోలె ఎంత మృదు మధురమైన వ్యంగ్య భాషణము లాడినది. కాగ్రుటయన మస్మధితాపము, కలన రించుటయన రేయుంబవ ల్గుచుని దలఁచుకొనుట. ఈ విధ ముగా నుండుట గాలియట. ఈ గాలి (సోకుడు) ని పాఱఁ ద్రోలుట కల్ల సన్నాసియే (అర్జునుడు) సమర్థుడట. అందుచే నతనికే చూపవలయు నట ఈ సోకుడుతో నుభద్ర బాధ చెందుచు నుండ మేలము లాడుట సమంజసము కా దని తక్కినవారిని నివారింపుచుఁ దా నొకప్రక్క రహస్య మును నుభద్ర హితాళుల చెవులలో నూఁదినది. సరసత్వ మన్న సత్యకెంత మక్కువయో స్పష్టమగుచున్నది.

సత్యభామ యింటి కేతెంచి నారదనుహ్ని యాడిన మాటలంబట్టి సత్య యెంత దిట్టయో విశదమగును.

“అనికైనం బతినిన్నుఁబాసి చనెనో ప్రిణంబు ప్రాణంబుగా నినుమన్నింపఁడో నీమనోరథములన్నయ్యంబుతోఁ జేయఁడో చనవుల్నివలె నెవ్వరేఁగనిరొ నీ సౌభాగ్య మింతంతయే నినుఁబోలంగల రబ్బగంధు లన వింటే యెందు సాత్రాజితీ”

(పారిజాతాపహరణము)

ఈ మునివాక్కులంబట్టి కృష్ణుడు సత్యభామావిధేయుడనియు సట్టి జగ దేక మోహనాకారుని లోపఱచుకొనిన సత్యభామ యొక్క యసదృశమైన సౌందర్యము రసికహృదయము నూహించుట కపులకే చల్లినదికాని సామాన్యుల కతీత మనియు విదితమగుచున్నది.

“భారతీయ నాట్యకళ - వికాసము”

లలిత కళలలో నాట్యకళ ప్రథమగణ్యము. ప్రకృతి సౌందర్యమును జూచి పరవళ్ళు దొక్కు ప్రాక్తనమానవుని హృదయమున. నావిర్భవించిన భావచైతన్యమును వ్యక్తీకరించుటకు, తాళలయాన్వితముగాఁ దాను సల్పిన శరీరావయవ విక్షేపమే నృత్తమైనది. అంతమాత్రమున సంతృప్తిఁ జెందనివాని హృదయము, నోటితో నాలాపించుచు, భావానుగుణముగ నభినయము చేయ మొదలిడెను. అట్లు కదలు దొక్కుచు, పదము పాడుచు, నభినయించు వాని కృషియే నాట్యమైనది.

భావప్రదర్శనముచే రసోత్తేజమును గలిగించుట నాట్యకళకుఁ బ్రధాన లక్షణము. అసక్తిగల ప్రేక్షకుని హృదయమును రంజింపఁజేయుని కళ-కళ కాదు. అది కళకు కళంకమే యగును ప్రదర్శకుఁడు పూర్తిగాఁ గళలో నిమగ్నుడై కళా సత్యమును ప్రేక్షకుఁకుఁ జూపింపుడే యాతఁడు ధన్యుడగును. కళకు జీవము కల్గును ప్రేక్షకుఁ డాదము పొందును.

నాట్య-నాటక కళలలో భావము వ్యక్తము కానిచో రస ముద్భూతము కాదు. రసోత్పత్తి లేనిచో ప్రేక్షకు లానందింపలేరు. కావున నటు తాచిత్యానాచిత్యముల నెఱిగి

చతుర్విధాభినయముల సాహచర్యముచే సరసత్వమును గలిగించుటకుఁ బూనుకొందురు.

భారతీయకళలు వాస్తవికత్వము కంటె నాదర్శత్వమున కెక్కువ ప్రాధాన్య మిచ్చును. వాస్తవికత్వ మనఁగా లోకధర్మము. ఆదర్శత్వ మనఁగా ధర్మోపదేశము. విషాద వియోగములకు నెల్లవైన లోకధర్మము ను దిరిగి కళలో ననుభవించుటలో జీవితమున కుత్తేజ మేమున్నది? అందుచే నాదర్శవంతమైన ధర్మోపదేశమును బొంది తాకికకష్టములను మఱచి యానందించి జీవితమును సుఖవంతముగా మార్చుకొనుటకు నిరేశింపబడినవి భారతీయకళలు. ఆ ధర్మోపదేశముప్రత్యక్షశబ్దార్థములతో గాక భావాత్మకధ్వనిప్రధానమై యుండును. తేత్రియ్య పదములు జయదేవుని గీతములు ధ్వనిప్రధానమైనవి. అవయవ విక్షేపముచే గోపికలు గోపాలునిపైఁ జూపిన భక్తి, శృంగారభావములు ప్రేక్షకుల మనసున హత్తుకొనునట్లు నటించుట నర్తకుల కర్తవ్యము. శ్రీకృష్ణపరమాత్మను దెలిసికొనుట యిందలి ధ్వని.

భారతీయ నాట్యకళ ప్రాచీనకాలమునుండియు ఆధ్యాత్మిక-మత తత్వనిబంధముల నంటిపెట్టుకొని వర్ధిల్లినది. అట్లే నాట్యకళ నాధారము చేసికొని మన నుతములు కూడ విలసిల్లినవి బ్రహ్మసాక్షాత్కారముచే బ్రహ్మనందమును గలిగించి మోక్షసాధనమునకు మూలమైనది భారతీయ నాట్యకళ. మోక్షసాధనమునకు మూలమయినందుననే భార



తీయు లీ కళను గొప్పగాఁ బోషించిరి. దేవతల కేకత్వమును సిద్దేశించి సత్సాయజ్యమును సంపాదించుటకుఁ దోడ్పడునది నాట్యకళ. అట్టి నాట్యకళ నీ జగమునకు మొట్టమొదటఁ బ్రదర్శించి చూపినది పరమయోగి జగన్నాటకసూత్రధారియగు పరమేశ్వరుఁ డని కొందఱిభావము. భారతీయతత్వశాస్త్రము మతసిద్ధాంతములు దెలియని మానవాళికి భారతీయ నాట్యకళ యవగాహమగుట దుర్లభము అనంతమైన భావసంపద-అపారమైన శిల్పచాతుర్యము-నిగూఢమగు ధర్మోపదేశ మిందు నిండి యుండును. తననుండి విడిపోయి వివిధరూపములు దాల్చిన భిన్న విభిన్నమైన జీవాత్మలను దిరిగి తనయాత్మలో నైక్యపటచుటకు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ బృందావననృత్యముచేసెను. ఆ పరమాత్మను సందర్శించుటకు శ్రీకృష్ణుని చుట్టును శేః గోపికలు రాసక్రీడయొనర్చిరి. అట్టి గోపీగోపాలురనృత్యమే నాట్యకళకుఁ బ్రారంభమనియు దానిని భరతమహర్షి భూలోకమునకుఁ దెచ్చెననియు నాధ్యాత్మికతత్వవాదుల మతము. ఈ పరమనృత్యము కొత్తవారికి దురవగాహనమే గదా!

దేవతల యాదరాభిమానములు చూఱఁగొనుటకై నాట్యశాస్త్రమును వ్రాసి భరతమహర్షి యొకానొక తరుణమునఁ బార్వతీపరమేశ్వరుల యెదుటఁ బ్రదర్శించెను. సర్వజ్ఞుఁడగు పరమేశ్వరుఁడు భరితుని కళానైపుణ్యమునకు ముదమంది ప్రమథగణములో ముఖ్య సర్వుఁడయిన 'తండు'ని బిలిచి తన జగన్నృత్యమును మహర్షికి నుపదేశింపు' మని

యాజ్ఞాపించెను, ఆతీరుగ 'తండు'నిచే నుపదేశింపఁబడినది కావున 'తాండవనృత్య' మనిరి. అదే సమయమున జగన్నాథయగు పార్వతీదేవి, తనకుఁ దెలిసిన నృత్యమును అనిరుదుని భార్యయగు ఉషాదేవికిఁ దెల్పెను. ఆ నృత్యమునే 'లాస్య' మనిరి ఉషాదేవి ద్వారకానగర స్త్రీలకు నేర్పెను. అట్లు క్రమముగా 'లాస్య' నృత్యము దేశసుంతయు వ్యాపించె నని పురాణగాథలు వాకొనుచున్నవి.

పురాణములకంటె సత్ప్రపాచీనములైన ఋగ్వేదాదులలో నాట్యకళ ప్రస్తావింపఁబడినది జైమినీయబ్రాహ్మణములో (11, 42-44) నృత్య-సంగీత-వాద్యములను, సుగంధములను, అప్పరసలను గుఱించి యొక చక్కని వర్ణన కలదు. దీనినిబట్టి వేదయుగములో స్త్రీలు వినోదమునకై నాట్యమును నేర్చుకొనెడివారని స్పష్టమగుచున్నది. కాని మహాభారత కాలమునాటికి నాట్యకళ కొక ప్రత్యేకత వచ్చినది. విరాటుని కొలువులో అర్జునుఁడు బృహన్నల వేషమున నచ్చటి యంతఃపుర స్త్రీలకు సంగీతనాట్యములు నేర్పుటను బట్టి యాకాలమున నాట్యకళ కొందఱికి వృత్తిగా నున్నట్లు తోచుచున్నది.

'మొహంజదారో' పట్టణము త్రివ్యకములలో బయల్పడలిన యొక కంచు విగ్రహమును బట్టి క్రీ. పూ. రెండు మూఁడు శతాబ్దములనాటికే భారతదేశములో నాట్యకళ యహోన్నత స్థితిలో నున్నట్లు తెలియుచున్నది అది దిగం

బరయైన యొక నర్తకి స్వరూపమును దెల్పు విగ్రహము. ఆ విగ్రహమును బ్రశీలించిన పెద్దలు ఈ కాలమున నాట్యకళ మతసాహచర్యముతో వర్ధిల్లినదని వ్యక్తపఱచిరి. జాతక కథలలో సంగీత నాట్యముల గుఱించి చాల నిదర్శనములు గలవు రాజులు పూర్తిగ మద్యమును సేవించి నాట్యకళై లతో సరససల్లాపము లాడుచు వినోదముగా వనవిహారములు సల్పుచున్నట్లనేకకథలలో వర్ణింపబడినది. క్రీస్తునకుఁ బూర్వము వాడగు పాణిని తన వ్యాకరణ శాస్త్రములో 'నృత్' ధాతువును గూర్చి వివరించుచు, శిలాలిన్ (silalin) 'కృశాశ్విన్' అనువారల సూత్రములను బేర్కొనెను. ఇందుచే నాట్యకళ, దేశములో నప్పటికిఁ గొన్ని శతాబ్దములకుఁ బూర్వమే గొప్ప ప్రసిద్ధిలో నుండి యుండవలెను. లేనిచో నాట్యగ్రంథములు వెలువడవు. లక్ష్యమును బట్టియేగదా! లక్షణ ముత్పన్నమగును.

కొటిల్యుని కాలమున రాజులే స్వయముగా నాట్య కళైలకు బోషనోపాధిని కల్పించి పోషించుచున్నట్లు తెలియును. నర్తకి-అభిసారికలకు భేద మున్నట్లు కొటిల్యుఁడు వివరింపలేదు. అనగా వేశ్యలే సంగీత - సాహిత్య-నృత్య వాద్యముల నభ్యసించి, పాలకపాలితులను సంతోషపఱచెడి వారు. మూర్ఖులు నాట్యకళ నొక పవిత్రధర్మముగా భావించి పోషించిరి

క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దములో భరతుఁడు నాట్య శాస్త్రమును సంస్కృతమున రచించినట్లు చరిత్రకారు

లూహించుచున్నారు అందు సంగీతసాహిత్యనాట్య నాటక
ములు రససిద్ధాంతము రంగస్థలము-వీనినిగూర్చి సవివర
ముగాఁ జెప్పఁబడినది అప్పటికి భారతదేశ మంతట నాట్య
కళ గొప్ప పసిద్ధిలో నుండి ప్రజలచేఁ బ్రస్తుతింపఁబడియుండెను.
లేనిచో నదే శతాబ్దములో దక్షిణభారతమున తమిళభాషలో
'శిలప్పదికారము' వెలువడియుండదు 'శిలప్పదికారము'లో
నాట్యశాస్త్రములో వలె సంగీత నాట్య నాటక లక్షణము
లన్నియు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. ఈ కాలమున రాజులు
నర్తకురాండ్రు నెంత గౌరవమర్యాదలతోఁ బోషించిరో వారి
కెట్టి పారితోషికముఁ నిచ్చిరో నాట్యకళ కెంత ప్రాధాన్య
మున్నదో 'శిలప్పదికారము'లో నొక గాథ తెల్పును.

'మాధవి' యను బాలిక సప్తవర్షములు ఘోరతపస్సు
వోలె దీక్షతో నృత్యమును నేర్చి గొప్ప ప్రావీణ్యమును
సంపాదించి పాలకునిదెటఁ బ్రదిర్పించెను. ఆ నృత్యములో
బంగారుతీగె వలె మెఱయు నామెను ఆమె నృత్యనైపుణ్య
మును గాంచి రాజు వేనాళ్ళఁ బొగడి 1008 బంగారు నాణె
ములను గూర్చిన పచ్చని పూలదండ నామెకుఁ బారితోషి
కముగా నొసంగెను. మాధవి యా దండను తన దానికి
నిచ్చి 'దీని నెవరు కొనెదరో వారు తనకు భర్తయగు'నని
చెప్పి దాని నొక రాజవీధిలో నుంచెను. ఆ మాలను
'కోవలన్' అను నొక సంపన్నగృహస్థుఁడు 1008 బంగారు
నాణెముల నిచ్చి కొని. మాధవి యొక్క ప్రణయానురాగాద
రములకుఁ బాత్రుఁడై నాట్యకళకు దాసుఁడై భార్యబంధు

పులను గూడ మఱచి యామెనొక దనివి చెందెను.

దీనినిబట్టి యా కాలమున నాట్యకళ కెంతి ప్రోత్సాహముండెడిదో వ్యక్తమగుచున్నది.

వాత్స్యాయనుడు తన కామసూత్రములో చతుష్షష్ఠి కళలను బేర్కొనెను. సామాన్యముగా నీ కాలములో రాకుమారితలు సర్వకళలను సాధనము చేసెడివారు. సహస్ర సతీ సమేతుడయినను రాజు, సర్వకళాసంపాదకీయగు నొక్క భార్యకు 'దాసోఽహమ్మనవలసినదే' యని వాత్స్యాయనుడు వచియించెను. అందుచే నీ కాలమున కళాకారుల కెట్టి విలువ యున్నదో వ్యక్తమగుచున్నది.

కవికులగురువగు కాళిదాసు తన మాళవికాగ్ని మిత్రములో నాట్యకళకు నాట్యాచార్యులకు గొప్ప కీర్తిని దెచ్చెను. మాళవిక తన సృత్య నైపుణ్యముచే రాజును పశ పఱచుకొనుటను బట్టి క్రీస్తుకుఁ బూర్వమే అతిమేధావంతులయిన నాట్యాచార్యులు సర్తకు లున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మాళవిక రాజు నెదుటకు వచ్చి ముందుగా భావగీతముల నాలాపించి తరువాత నా గీతార్థమును దన సృత్యములోఁదెల్పెను. క్రమముగా నీ నాట్యకళను దేవదాసు లుపాసించిరి దేవతోత్సవసమయముఁ బ్రదర్శించి ప్రజల మన్ననలను బడయుచుండిరి. విజయనగరరాజులు శృంగారలోలురై దేవదాసులకుఁ బ్రత్యేకముగా మడులు మాన్యముల నిచ్చి పోషించినట్లు చరిత్ర రుజువుచేయుచున్నది. దేవదాసులను బోషించునిమిత్తమై యా కాలములో

వివాహము చేసికొనిన వారిపై నుంకములను విధించినట్లు శాసనాధారములు గలవు. విజయనగరరాజులు సంగీత నృత్యములపై అత్యాసక్తి అభిరుచులు కలిగియున్నట్లు పోర్చుగీసు చరిత్రకారుడగు పయస్ (Paes) వ్రాతలను బట్టి తెలియుచున్నది.

నాట్యనాటకములకుఁ బ్రాచీనకాలమునుండియు సన్నిహితసంబంధము గలదు. పూర్వనాటకములఁ బరికీలించినచో సంభాషణయేగాక అందుఁ గల సంగీత నృత్యములమీఁదను రూపకప్రయోజన మాధారపడియున్నట్లు స్పష్టమగును.

తాళ లయాన్నితమైన చతుర్విధాభినయములు నృత్య నాటకములకు నవసరములే. ప్రేక్షకుల హృదయమున రసభావముల రేకెత్తించుట రెండింటియొక్క ముఖ్య ధర్మములు. ప్రేక్షకు లానందానుభూతితో తన్మయులగుట వాని యంత్యప్రయోజనము.

మన కుపలబ్ధములైన నాట్యగ్రంథములలో భరతుని నాట్యశాస్త్రము మొదటిది. నందికేశ్వరుని అభినయ దర్పణము రెండవది. నాట్యకళను గుఱించి రెండును అధికారికములే. ఈ రెండింటిలోను ప్రేక్షకున కుండవలసిన ధర్మములు నిర్దేశింపఁబడినవి, పామరుఁడు కళాసౌందర్యమును గాంచఁగలఁడే కాని కళాసత్యమును గుర్తింపలేడు. అందుచేఁ బ్రేక్షకునకుఁగూడఁగొంత కళామయజ్ఞాన మవసరమని యభిప్రాయపడిరి.

భారతదేశమున నాదికాలము నుండియు పట్టాభిషేకములు సాంఘికోత్సవములు దైవోత్సవములు జన్మదినోత్సవములు గృహప్రవేశోత్సవములు మున్నగు శుభసమయములందు నాట్య నాటక ప్రదర్శనములు జరుపుకొనుట యొక యాచారము, ఆ ప్రదర్శనములకు దేవదానులు ప్రత్యేకముగా రాజులచే బోషింపఁబడుచుండెడివారు, ఇట్టి యాచారము అమరపురిలో అప్పరసలు జరుపుచున్నట్లు పురాణము లుద్ఘోషించుచున్నవి.

రంగస్థలమున కుండవలసిన కొలతలను గూడ నాట్య శాస్త్రము వివరించినది. రాజాశక్తిపురములలోనే గాక సామాన్య ప్రజానీకమునకై బహిరంగ నాట్యనాటకశాలలు కూడ క్రీస్తునకుబూర్వముండెడివి స్పష్టమగుచున్నది. ప్రాచీనకాలమున నిర్మింపఁబడిన యొకనాట్యశాల 'రాంఘర్' కొండలలో 'సితాబెగ' గుహయందు బయల్పడలినట్లు కొందఱు చెప్పుచున్నారు. ఇందొక రాశిని ధనురాకారముగాఁ దొలిచి అందొక వేదికయు ప్రక్కగ వాద్యగాండ్రు ప్రత్యేక నిర్మాణస్థలము, ప్రేక్షకుల కాసనములు చక్కఁగా నిర్మింపఁబడినవి. దీనికి సమీపమున 'జోగిమర' గుహ యొకటి కలదు ఇది కేవలము నాట్యమును బ్రదర్శించు స్త్రీలకు విశ్రాంతిభవనముగా నుద్దేశింపఁబడి నిర్మింపఁబడినది. దేవదత్తుడను నతఁడు 'సుతనుక' అనునర్తకిని బ్రేమించి యామెజ్ఞాపకార్థమీ గుహను నిర్మించి నట్లచట నొక శాసనము దెల్పుచున్నది.

భారతదేశము లోఁ బ్రస్తుతము భరతనాట్యము - కథా కలి - కథక్ - మణిపుర నృత్యములు గొప్ప ప్రసిద్ధిలోనున్నవి. ఇవిగాక గుజరాతులో గార్భనృత్యము - సంతాలుల సంతాల నృత్యము - తెలఁగునాడున కూచిపూడిభాగవతము మిక్కిలి ప్రసిద్ధిలోనికి వచ్చుచున్నవి.

ఇవి యా యా ప్రాంతీయవాచావరణములో విలసిల్లిన జానపదనృత్యము లయినను పూర్వమునుండియు నాట్య శాస్త్రము ననుసరించి జీవమును బొందించే యగుచున్నవి. భరతనాట్యమును బాగుగ నాదరించి యనుసరించినవారు తమిళ దేశస్థులు. తమిళ దేశములో భరతనాట్యమునకు శాశ్వత త్వముఁ జేగూర్చినది స్వప్ననాథు (ఆచార్యులు) వీరు నాట్య కళాపోషకులు. నాట్యశాస్త్రమును గూలంకషముగా నప్పజెప్పఁగల సమర్థులు. ఒక శతాబ్దము క్రిందట తంజా వూరు సోదరులగు పొన్నయ్య, వడివేలు పిల్లాయ్ అను వారలు నాట్యకళ నుద్ధరించినవారిలో నుప్రసిద్ధులు. వీరు గొప్ప సంస్కృతపండితులు. నాట్యకళారాధకులే గాక వీరు కళాసంస్కర్తలును. వీరి శిష్యప్రశిష్యులెందఱో నేటికి నీ కళ నారాధించుచున్నారు. ఆంధ్రదేశములో నటరాజ రామ కృష్ణునివలె తమిళనాడులో మినాక్షి సుందరంపిల్లాయ్ కేరళలో ఉదయశంకర్ ప్రస్తుత నాట్యకళా ప్రదర్శకులలో నుప్రసిద్ధులు.

మొదట భరతనాట్యము స్త్రీలకు దేశింపఁబడినది. కాని నేడు స్త్రీ పురుషు లందఱు దీని నారాధించి యానందించు

చున్నారు. మొదట పురుషులకు దారిచూపినది 'రాంగోపాల్' అను కళోపాసకుడు. ఆతడు భరతనాట్యము నవగాహము చేసికొని యా కళాసౌందర్యమును గ్రియారూపమున నానందించెను. నేటి నాగరికయువకులు సంగీత నాట్యముల నెరింగిన నెఱజాణలనే వివాహమాడుటయు, అట్లే సంగీతనాట్యముల నెరింగిన సందగాండ్రు స్త్రీలు వలచుటయు నొక యాచారమైనది.

కథాకలి నృత్యము నేటి కేరళరాష్ట్రములో నాచార ధర్మముల ప్రాతిపదికముపై నుప్పతిల్లినది. దీని మొదట రంగస్థల ప్రాధాన్యమును గల్పించినది 'కొట్టరక్కర' రాజు కాలికట్టు పాఠములో 'కృష్ణానట్టమ్' అను ప్రాంతీయ జాన పద నృత్య మమలులో నున్నది. దీని బోటిగా 'రామనట్టమ్' అను మఱొక విధమైన నృత్యము వెలసినది. ఇది నేడు కథాకలి నృత్యములో లీనమైనదని చెప్పెదరు. కథాకలి నృత్యము కేవలము మూకాభినయముతోఁ గూడినది. ఇందు సంగీతమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. కాని శబ్దార్థ సూచకముగఁ జేయు నభినయమునకుఁ బ్రాధాన్యము గలదు. కథాకలినృత్యము వీరభయానకరసప్రధానమైనది. ఇందు స్త్రీ లభినయము చేయుట దుర్లభము. స్త్రీ పాత్రలను బురుషులే అభినయించెదరు. కాని నేడు స్త్రీ పురుషు లందఱును గథాకలినృత్యమును చేయుచున్నారు.

భరతనాట్యము నృత్యప్రధానము కాఁగ, కథాకలి, నృత్యనాటక ప్రధానమైనది. భరతనాట్యమున 'లాస్య'

నృత్యము కథాకలిలో తాండవనృత్యమును ప్రసిద్ధములు,

‘లాస్య’ నృత్యము స్త్రీలకు, తాండవనృత్యము పురుషులకు నుద్దేశింపఁబడినవి. కాని నేడు లాస్య నృత్యమును బురుషులు చేసినట్లే, తాండవనృత్యమును స్త్రీలు చేయుచున్నారు. కథాకలినృత్యమును మలబారు మహాకవి ప్రసిద్ధ నటుడగు పల్లతోల్ చక్కగా నుద్ధరించెను. ఇతఁడు ‘కేరళ కళామండల’ మను నొక సంస్థను స్థాపించి కథాకలి నృత్యము నర్వాచీనపద్ధతిలో సంస్కరించి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదేశస్థులను గూడ మురిపించెను.

‘లాస్య తాండవ’ నృత్యముల సమ్మేళనమే కథక్ నృత్యము. ఇందు పాదవిన్యాసమునకుఁ బ్రాధాన్యమెక్కువ. తాళలయబద్ధముగా నృత్యముచేయుచు రసోత్పత్తిని గలిగించుట యిందలి ప్రధాన లక్షణము. కథక్ నృత్యమును బ్రసిద్ధికిఁ దెచ్చిన వారిలో ‘కల్క’ ‘బింద’ అను వారలు ముఖ్యులు. వీరి తరువాత కథక్ నృత్యము నున్నతస్థితికిఁ దెచ్చిన ముఖ్యులలో అచ్చాన్ మహారాజు, మాంబుమహారాజు పేర్కొనఁ దగినవారలు.

బెంగాలురాష్ట్రములో మణిపురినృత్యము మహాకవుల మన్ననలనుగూడఁ బొందినది దీనిని రవీంద్రనాథథాగూరు సంస్కరించి అధునాతనపద్ధతిలో నడపించెను. మణిపురి నృత్యము ముఖ్యముగా రాధాకృష్ణుల లీలలు నభివర్ణించును. బెంగాలులో మధ్యయుగమున ప్రజ్వరిల్లిన చైతన్యమిది మత ప్రభావమే యిందులకు ముఖ్యకారణము. కృష్ణుని రాసక్రీడ.

మణిపురి నృత్యములోఁ బ్రధానపాత్ర వహించినదని చెప్పవచ్చును. రాసనృత్యముగో వైష్ణవ భావగీతములను గాని, జయదేవుని భక్తిగీతములను గాని పాడుదురు. వాద్యనృత్య సమ్మేళనమేగాక ఇందు ముఖ్యముగా 'పల్లపి' ప్రధానమై యుండును. మణిపురములో బయలుదేరిన మహాకవిధమ్మైన ప్రసిద్ధ నృత్యము 'లాయహారోజ'. ఇది రాసనృత్యము కంటఁ బురాతనమైనది. నిగూఢమైన భావార్థములతో నిండి నిబిడి కృతమై ప్రజల నుత్తేజపఱుచు నృత్యములలో నిది యొకటి.

అట్టి భారతీయ నాట్యకళ దేశములో నె గాక, బర్మా-కంబోడియా-బావా మున్నగు విదేశములయందు సతి ప్రాచీన కాలముననే స్థావర మేర్పఱచుకొని, యా ప్రాంతీయ వాతావరణములతోఁ బెరిగి వర్ధిల్లినది. దేశ కాల సాంఘిక వాతావరణములఁబట్టి కొద్దిగా మార్పు గోచరించినను, పూర్తిగా భరతుని నాట్యశాస్త్ర విధానమేవీ నాట్యకళకు మూలము. ఆంగ్లేయులు పాలించిన మూఁడువందల యేండ్లలోను భారతీయ కళల కెట్టి ప్రోత్సాహము కలుగలేదు. సరికదా, ఉన్న ప్రాణములు పోయి జీవచ్ఛవములవలె కృశించిపోయినవి. నేఁడు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమువారు లలితకళలను బ్రోత్సహింపనెంచి ప్రతిసంవత్సరము కళారాధకులకు కళాపోషకులకు బహుమతులు బిరుదముల నొసంగుటయేగాక ప్రత్యేకకళాశాలలను స్థాపించి లలితకళలకుఁ బునర్జీవము కలుగఁ జేయుచున్నారు.

ఇత నవనోన్మేషమైన భావతరంగదోలికలతో
 భారతీయ లలితకళలు ఉత్పాదకములు, ఉపకాలపు
 బాలభానోదయ కాంతివోలె. ఈ ప్రపంచమున కాదర్శాచర
 ణీయములు కాగల వని యాశింపవచ్చును.

“కళ - నీతి”

కళయనఁగా నేమి? కళకు నీతి ప్రధానమా? లేక కళ-
కళగొలుకా? కళాప్రయోజన మేమిటి? ఇవి, దీనిలో చర్చనీ
య రంశములు.

మానవుఁడు తన జీవితమును నుఖవంతముగను సుందర
తరముగను జేసికొనుటకై చేసిన కృషియే కళ. సౌందర్యము
సభివ్యక్తి కరించుట కళాకర్మము. లలితకళలు కేవల మానంద
దాయకమునకే కాని జీవితసౌఖ్యమునకుఁ గాదు. ఒక ఉప
యోగ కళావస్తువును నిత్య మనుభవించెదము. ఒక లలిత
కళావస్తువు ననుభవించుటయేగాక ఆనందానుభూతిని గూడఁ
బొందెదము

అత్మానుభూతికిఁ బ్రతిరూపము కళ. నిండుపున్నమి
నాఁడు ప్రాకాశంతామణిగర్భమున నుదయించు నెలబాలుని
యందచందములను జూచి యానందింపని మానవుఁ డుండఁ
బోఁడు. వసంతమున సహకారపల్లనముల సాపేక్షకముగా
నాస్వాదించి కమ్మని కలకంఠారావములతో నాలపించు
కోకిలమ్మ గానమును విని యానందించి యనుకరింపని రసికుఁ
డుండఁబోఁడు. కావున మానవునకు సౌందర్యమున్నందున
సహజాసక్తియే వాని యానందానుభూతికి హేతు వగు
చున్నది. చూచినదాని ననుభవించి అనుభవించినదాని
నానందించి, వానిని స మ గ్ర మ గు భావసౌందర్యముతో
నంతరంగభిత్తికపైఁ జిత్రించి, తిరిగి దానిని సాధనసంపత్తితో
సృష్టించునపుడు కళ యగును. అందుఁ గళ హృదయసంబంధి

కాని బుద్ధిరంబంధికాదు. అతిమేధావు లుండవచ్చును. అనిర్వచనీయ, అద్వితీయ, విజ్ఞానఘనులు కావచ్చును. అంత మాత్రమున వారందఱు కళోపాసకులు కాదు. కొందఱుండిన నుండవచ్చును కళాసౌందర్యము నాస్వాదించి యానందించి తత్కళాకారుని భావసౌందర్యముతో సాహచర్యమును బొందుట బుద్ధి విశేషమున జరుగు కృషికాదు. సహృదయము సాదరము సాభినివేశముల వలన జరుగు సంస్కృతి యని చెప్పవలెను. సామాన్యమానవుడు కళాసౌందర్యమును గాంచి అంతటితోఁ దృప్తి చెందును. కళారాధకుఁడా సౌందర్యమును గాంచి తస్మయత్వము చెందుటయే గాక భావావేశముతో నొక ప్రతిబింబమును సృష్టించుటకుఁ బ్రయత్నించుచు. అదియే కళ.



కళాధర్మములను నిలఁబెట్టుట కళోపాసకుని విధ్యుక్త ధర్మము. సత్య-శివ-సుందరముల నేకత్వముగాఁ బోషించుట వాని యుద్దేశము. సామాన్య మానవునకు గోచరించునది బాహ్యసౌందర్యము మాత్రమే. కళోపాసకులు సత్య-శివ-సుందరములు-మూఁడింటిని గాంచి బ్రహ్మసాక్షాత్కారము నకుఁ దుల్యమగు బ్రహ్మనందమును బొందెదరు, ఈభావమునే Quintilian అనుపాశ్చాత్యకవి 'The learned underat- and the theory of art, the unlearned its pleasure' అను వాక్యములో వదించియున్నాఁడు. కేవలము బాహ్యసౌందర్యమే ప్రధానముగాఁగలకళ, జీవములేని శరీరము వంటిది. సత్య-శివ-సుందరములు మూఁడును లీనమై

యందునపు డది సమగ్రమగు జీవకళతో నుట్టిపడుచుండును. అందును ముఖ్యముగా నూతనత్వముండిన కళకొక వింతనన్న తెచ్చును. పాడిన పాటను దిరిగి పాడిన వింతకుబగులు చింత గల్గును. అచ్చయంత్రమునఁ దీసిన బొమ్మను నోలె అంద తొకే విధముగాఁ జిత్రించినచో విచిత్ర మేమున్నది భావ సౌందర్యములోనురచనాసౌందర్యములోనురూపసౌందర్యము లోను ఒక క్రొత్త చైతన్యము ఒక క్రొత్త జీవకళ. ఒక క్రొత్త సందేశము చిప్పిలు చున్నపుడే నిజమైన కళాభివృద్ధి జరిగినట్లుగును. కళలో ప్రతివిషయమునను వైవిధ్యము గోచ రించిననే గాని సమాజసంస్కృతిలో వైవిధ్యము గోచరింపదు. సంస్కృతిలో వైవిధ్యము లేయెడల సమాజము పురోగ మింపక స్తంభించిపోవును. చిత్రమును జూచి చిత్రమును వ్రాయవచ్చును. ఒక కవి వ్రాసిన కావ్యమును మఱి ల మతొకరు వ్రాయవచ్చును. పాడిన పాటను బాడవచ్చును. అందుచేఁ గళాకారుఁడు ధన్యుఁడు కాఁడు. తత్కృషియు కల కాదు. 'ఆత్మవేదనోన్ముఖమైన యంతరంగమునఁ బ్రసరించు' నస్పష్ట భావములకు విస్పష్టమైన రూపమును స్వయముగా వివిధధంగులఁ జిత్రించువాఁడే నిజమైన కళాకారుఁడగును. తత్కృషియే నిజమైన కళ యగును. అట్టి కళకు శాశ్వతత్వ ముండును.

కళాకారుఁడు తనకళలోఁ బ్రకృతిలోని కర్మశక్తిని ననుపానముగా మేళవించి మానవకోటి కందించును. పుష్ప డానందము చిత్తశాంతి విజ్ఞానములతో సమాజ ముష్టజ

మందును. ఆనందము హృదయవికాసమునకుఁ జిత్తశాంతి విజ్ఞానములు బుద్ధివికాసముకుఁ దోడ్పడును.

సమాజమును ధర్మపథగామిగాఁ జేయవలయునన్న ఆనందము చిత్తశాంతి విజ్ఞానము లిచ్చు కళ లవసరము. ఈ మిషచేఁ గళాసౌందర్యమునకు ధంగము కలిగిన నది కళకాదు. నీతి లేక ధర్మ ప్రతిపాదనము కళలో వ్యంగ్యముగ నుండవలయునే కాని వాచ్యముగ నుండరాదు మహాకవు లెప్పుడును దమ రచనలలో నీతిని వ్యంగ్యముగ నిట్లేపింతురు. ఒక వేళ నట్టి నీతి వచింపక పోయినను కళాభంజకము కాదు కాని యది 'యుత్తమకళ' యనిపించు కొనదు.

వ్యంగ్యముగఁ గాని వాచ్యముగఁ గాని కావించు నీతి బోధ కళకుఁ గళంకమనియు, కళాసౌందర్యమే ప్రధానమనియు, కళకు హృదయవికాసమే ముఖ్యమనియు వాదించు నతితీవ్రవాదులు పాశ్చాత్యులలోఁ గొందఱు కలరు. వీరిది కేవలము రససిద్ధాంతము Aesthetic school. 'కళ - కళ కొఱకే సృజింపవలయును (Art for arts sake-Victor cousin) కాని, లోక నీతికొఱకుఁగాదు. శిల్పనీతి ప్రధానమై యుండవలయును. అప్పుడే కళకుఁ బరిపూర్ణత్వము శోధ వచ్చినట్లుగు'నని స్విన్ బారన్ - గూసో - విక్టర్ కజిన్ మున్నగువారి వాదము. వీరిని జూచి పా్చ్యులు కొందఱు 'కళ-కళకొఱకే' యంచు తాళము వేయసాగిరి. వీరి సిద్ధాంతమును జాలమంది యంగీకరింపరు. ఇందుచే సమాజ ముష్టజ

విజ్ఞానములతోఁ బురోగమింపక జడపదార్థమునోలె నిశ్చలమై పోవుచు. కళకు శిల్పనీతియే (సౌందర్యమే) ప్రధాన మయి నపుడు ఒకరికి రుచించిన సౌందర్యము మఱొకరికి రుచింపదు కదా! అప్పు డాకళ ప్రయోజన మేమిటి? స్త్రీకి కేశములు పొడవుగా నుంగరముల నోలె మెలికలు తిరిగి తుమ్మెద తెక్కలవలె నల్లగా నుండిన అట్టి సౌందర్యమును జూచి కొందఱు ముగ్ధులయ్యెదరు. మఱి కొందఱు పొట్టిగా జల పాలుండిన తస్మయత్వము చెందెదెరు. 'కాపును' జూచి కాఁగలించుకొనువాగు కొందఱుండెదరు. దొంగకు దొంగ తనమును గుఱించి చక్కఁగా వర్ణించునపుడే సంతోషము. ధర్మమును వర్ణించిన సతదు చికాకుపడును తత్త్వజ్ఞానికి పరిమాత్మవర్ణనమే రుచించును, గాని నాయికానాయకుల శృంగారలీలలు రుచింపవు. యుద్ధవీరుఁడు యుద్ధవర్ణనమే ప్రస్తుతించుచు. గాని కరుణగాఢము గాదు. కాబట్టి 'కళకు సౌందర్యమే ప్రధాన' మనుట కేవల మనుచితము-అసహజ మును సుందరముగా నున్నదని శిశువు అగ్నిని పట్టుకొని నట్లగును. ఇందువలన సమాజమునకు హానియేకాని జ్ఞాన దాయికాదు కావున సమాజమునకుఁ దన కళద్వారమున సందేశము నిచ్చువాఁడు కళాకారుఁడు. ఆ సందేశము సర్వ కాల దేశ పాత్ర ప్రయోజనమై యుండును. కాని కొందఱి యభిమాన నిరభిమానములతో నిమిత్తములేదు. నిరాశకు బదులు ఆశను, అజ్ఞానమునకు బదులు విజ్ఞానమును, భయము నకు బదులు-అభయము నిచ్చునదిగా నుండవలయును. కళ

దైవ స్మృతము కాదు. అది వ్యక్తియొక్క ప్రజ్ఞావిశేషము. కావున తన ప్రజ్ఞావిశేషముచే జనించు కళ సమాజమునకు, హృదయ బుద్ధి వికాసము లేక కాలమున నుద్బోధించునదిగా నుండవలయును,

కొందఱు కేవలము 'Philosophy first and poetry next' అను వితండవాదము చేయువారు గలరు. అనగా వీరికి ధర్మ ప్రతిపాదనమే ప్రధానమై యుండవలయును. హృదయవికాసముకంటె చిత్తశాంతి విజ్ఞానము వీరికి ముఖ్యములు 'No poem ever makes me respect, its author, which does not in some way conveys a truth of philosophy - Lowell. తత్త్విక సత్యమును ప్రతిపాదింపని కవివైగాని, తత్కవికృతమగు పద్యమువైగాని నాకెప్పుడెట్టి గౌరవభావము లేదని వీని యుద్దేశము. ఇట్టి తెగకుఁ జెందినవారే కాలరిడ్డి, బ్రానింగు, మున్నగువారు.

టాల్ స్టాయ్, అగ్నాల్డు, మున్నగువారు శిల్పనీతి - లోకనీతికంటె భిన్నముకాదని స్పష్టపఱచినారు. (Artistic beauty is not different from moral beauty-To'stoy) లోకనీతిని బోషించుటయన శిల్పనీతిని బోషించుటయే యగును. కావున మానవజీవిత పురోగమనమునకు రెండును ముఖ్యములే యని వీరి యుద్దేశము.

ప్రత్యక్షముగా సంఘనీతికి విరుద్ధములుగా గోచరించినను కళలో తత్కళాకారఁ జెద్దియో సత్యము నిమిచ్చియే

యుండును. పచ్చి శృంగారగీతములు వినుటకు వెగలుగా నున్నను, శృష్టపరమాత్మ నుపాసించుట - ఆ పరమాత్మను సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొని బ్రహ్మానందమును బొందుట యిట ప్రధానకర్తవ్యము. పరదార న పహరించుట పాపమని ప్రాణాంతకమని బోధించుటకే జూఁకీరామలయు వాలిసుగ్రీవులయు కథలను మహాకవులు గ్రహించిరి. అన్నదమ్మల యాస్తి నపహరించుట వినాశహేతు వని సందేశ మిచ్చుటకు భారతము బయలుదేరినది.

కావున మహాత్ములు వ్యర్థముగాఁ దమ ప్రజ్ఞను ధార నోయరు. 'విశ్వశ్రేయః కావ్య' మననట్లు సమాజ శ్రేయస్సునకే తమ శక్తి నుపయోగించెదరు. కళవలనఁ గలుగు సంఘసంస్కారమును బట్టి యా కళాకారులస్థానము నిర్ణయింపవచ్చును. ఈ సూక్తిని ఎవర్సన్ ఇట్లభివ్యక్తికరించెను. 'Great poets are judged by the frame of mind they induce in us.' ఎవరైన కళాపరిశీలనము వలనఁ జిత్తసంస్కారమునకు బదులు దుర్మతిపరులుగాఁ దయారైనచో వారి గ్రహణేంద్రియములలోఁ (senses) గాని. పరిశీలనాపద్ధతిలోఁ గాని ఏదియో లోప ముండితీరును. మహాకళాకారు లెప్పుడును దుర్మతిని బోషింపరు. నీతిదాయకముగాని కళ రసానందభారతము కాదు. అందుచే - ఆభాసమే కాని రససిద్ధి కలుగదు అట్టి కళాజీవితము బుద్బుద ప్రాయము. వేలకొలది సువత్సరములనాటి 'అజంతా' చిత్రములు, 'ఎల్గోరా' శిల్ప భండములు, నాగార్జునుని కొండ

కడ బయల్పడలిన విగ్రహములు, మధుర-మహాబలిపురము-
కంది - కాళహస్తి మొన్నగు పట్టణములయందు మహా
రాజులు దేవాలయముల యందుఁ జిత్రింపఁజేసిన శిల్పమును
జూచి, నేటికిని దేశ విదేశ ప్రజలు తస్మయత్వముతోఁ
బ్రస్తుతించుటకుఁ గాగణమేమి? ఆ నాటి కళలోనాటి సంఘ
సంస్కృతి యంతయు నీడి నీడి కృతమైయున్నందుననే. ఒక
నాటి జాతియొక్క ఉత్కృష్ట కృష్టదశలకు శాశ్వతత్వమును
జేకూర్చునది యీ కళలే. పూర్వకాలములో భారతదేశపు
సంస్కృతి యెంత మహోన్నత స్థితిలో నున్నదో ఈ కళలు
నిరూపించుచున్నవి. పాశ్చాత్యుల నేకులు వీరిని జూచి 'భార
తీయ సంస్కృతి అతిపురాతన కాలమునకే అతిమహోత్కృష్ట
దశను బొందిన' దని వాక్కుబిచ్చిరి.

కళ యెంత ధర్మ పరిపాదనము చేసిన నాటి జాతీయ
జీవిత మంత యుత్కృష్టదశలో నుండును నీతిప్రతిపాదనము
లేని కళాభివృద్ధి జాతీయజీవనమునకుఁ గళాహీనముగు కృష్ణ
పక్షము వంటిది. కావున కళారాధకులు నవనవోన్మేషముగు
భావచైతన్యముతో వైవిధ్యముతో ధర్మ ప్రతిపాదనముతోఁ
గళ సభివృద్ధి పఱచిన, నాటి సమాజము చైతన్య సహితమై
దేవనది నోలె పవిత్రమై సెలయేలువలె ముందునకు విస్తృ
తమై పరుగులిడును నీతిలేని కళాజీవితము నీతిలేని భార్యతోఁ
జేయుసంసారజీవితము వంటిది. సమాజమునకు నుత్తేజము చైత
న్యము గలిగించి తారాపథమున నడిపింపవలయునన్న కళాకా
రుడే చేయవలయును.

“కార్యేషు దాసీ, కరణేషు మంత్రీ, గూపే చ లక్ష్మీ
 కమయాధరితీ)
 భోజ్యేషు మాతా, శయనే చ రంభా పట్య-ర్మయుక్తా ఖలు
 ధర్మపత్నీ”

పెళ్ళోకమున భర్తకు భార్య బహుభంగుల సహకరించి
 నల్లు సమాజమునకుఁ గళ బహువిధముల మేలు కూర్పవల
 యును. సమాజ మిటు ఇహలోక సుఖసౌందర్యములను అటు
 పరలోక సౌభాగ్యమును గాంచి తరించుటకు మూర్ఖము కళయే
 కదా! కళ-కళకౌఱికే కాక నీతి ప్రధానమై యుండినపుడు
 అవి సిద్ధించుచు అట్టికళ సర్వజన శ్రేయోధాయకమై సర్వ
 దేశసౌభాగ్యమునై సార్వకాలికమునై విలసిల్లును.

— —

‘భారతీయ సంస్కృతి సాహిత్యములు’

ప్రపంచములో నేజాతికి నేదేశమునకు లేని సంస్కృతి సాహిత్యములను భారతదేశ మతిప్రాచీన కాలముననే గడించి యున్న తోన్నతమైన స్థితిని బొంది ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పరిసర దేశములకు బరమాదర్శ పాయమై యనుసరణీయమై ప్రసిద్ధిని బొందినది. అట్టి యుత్కృష్టమైన సంస్కృతీసాహిత్యములఁ జాలుట కతిప్రాచీనములయిన వేదములు - వేదాంగములు - హరప్పా-మొహంజదారో పట్టణములయునికి-పురాణములు - రాజశాసనములు - బౌద్ధసూపములు - విదేశయాత్రికులు రచించిన గ్రంథములు మున్నగునవి మన కాధారములు.

నేటికిని ఆర్యసంస్కృతిని జాటుచు హైందవధర్మము లకు మార్గదర్శకములై యలరారుచు ప్రాచీనములు పవిత్రములునైన వేదములు మనకుఁ బ్రమాణములు. అనేక సంప్రదాయములచేతను భిన్న విభిన్నములయిన సంస్కృతులతోడను అస్తవ్యస్తమగుచున్న భారతీజాతి నేడు కూడ వేదములను బూజ్య భావముతోఁ బ్రస్తుతించుచున్నది. ‘తిలక్’ మహాశయుఁడు జ్యోతిర్గణితముల నాధారముగాఁ గైకొని ‘వేదములు క్రీ. పూ. 6 వ. శ. నాటి’ వని విశదీకరించెను. పాశ్చాత్యకవి, ప్రొఫెసర్ వింటర్ నెట్జ్ ‘వేదములు క్రీ. పూ. రెండు మూడు శతాబ్దములలో వెలువడిన’ వని వ్యక్తపఱచెను. వేద మీశ్వరప్రణీత సాహిత్య మనియు,

సృష్ట్యాది విది యుదయించెనియు. దయానందులయు సాయణ భాష్యకారులయు మతము. వేదకాలమునాఁటి మన సంస్కృతీ సాహిత్యములతోఁ దుల్యమగు జ్ఞానసంపాదనము పాశ్చాత్యులకు లేదు. గతశతాబ్దమునుండి పాశ్చాత్య విద్వాంసులు మన ప్రాచీనభారతీయసంస్కృతీసాహిత్యముల నవగాహనము చేసికొని వేనోళ్ళ ప్రపంచమునకుఁ జాటు చున్నారు డాక్టరు హెచ్. హెచ్. విల్సన్. ఋగ్వేదము నాంగ్లమున ననువదించి గొప్పగా స్తుతించెను. 'రోజన' యను విద్వాంసుఁడు ఋగ్వేదములోని ప్రథమాష్టకమును 'లాటిన్' భాషలోని కనువదించెను. అనేకులు మన శాస్త్రముల నవగాహము చేసికొని యుచుసాంచిరి. నేఁడు పాశ్చాత్య దేశములయందలి విశ్వవిద్యాలయములలో సంస్కృతశాఖ నేర్పాటు చేసి సంస్కృత గ్రంథముల మననము చేయు చున్నారు.

వేదకాలమున జాతీ మత భేదములుగాని దేవాలయములుగాని విగ్రహారాధనముకాని ఉపాసనముగాని యుండెడిదికాదు. గృహపతి ఒకవైపు యజ్ఞయాగాదులను నిర్వహించుకొనుచు మఱొకవైపు ధర్మధాన్యములను సంపాదించి, భార్యాపుత్రులతో - బంధుమిత్రులతో సుఖానందములనుభవించెడివాఁడు. వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తి. యవలు గోధుమలు ముఖ్యమైన పంటలు. ఆవు - ఎద్దు - గుఱ్ఱము మున్నగు సాధుజంతువులను దమ కుపయోగించు జంతువులను మచ్చిక చేసికొని పోషించుచుండెడివారు. ఋగ్వేదములో

నొకసూక్తిలో తేత్రపతిని గుఱించి గొప్పగాఁ బ్రస్తుతింపఁ బడియున్నది.

ఇందువలన నా కాలమున వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తిగాను పవిత్రలక్ష్మ్యముగాను మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నట్లు మనకు స్పష్టమగుచున్నది. నూలు తీయుట నూలు-ఉన్ని దుస్తులను దయారుచేయుట కుటీరపరిశ్రమలుగా నుండెడివి. వారికి బాణము బల్లెములు మున్నగునవి ముఖ్యాయుధములు. వేదకాలపు ప్రజలకు సముద్రమును సముద్రయానమును గుఱించి మిక్కిలి యనుభవము గలదు వర్తకవాణిజ్యములలో నతిప్రావీణ్యమును గడించి యథాతథముగ వస్తు వినిమయము గావించుచుండెడివారు. సుందరమగు రథములను జేయుటయందును, స్వర్ణాభరణ రచన యందును, లోహశస్త్రాస్త్ర నిర్మాణమునందును వారు మిగుల నేర్పరులు ఋషులు వర్ణవిభేదము లేక సామాన్యులతోడ నైనను వివాహసంబంధములు నెఱపుచు, సదాచారులగు గృహస్థులు నోలె భార్యాపుత్రులతో ధనభాగ్యములతో సుఖించుచుండెడివారు.

ఆ కాలపు స్త్రీలు పురుషులతో సమానప్రతిపత్తిని బొంది యజ్ఞయాగాదులలో భాగము వహించుచుండిరి. ప్రసిద్ధి చెందిన తపస్వినులు విదూషీచుణులు అనేకప్రసిద్ధ గ్రంథములను వ్రాసి పురుషులతో వాదోపవాదములు జరిపి సమానప్రతిపత్తిని బొంది యుండిరి. విసవారే (Visavare) పోష (Posha). అపాలా (Apala) మొదలగువారు వేద

మంత్రములను సంకలనము చేసినట్లు గలదు. గృహిణులు చతురలై గృహపరిశ్రమల యం దభిరుచి గలిగి గృహపతికి సహాయము చేయుచుండెడివారు, రాజులు ధనవంతులు బహు భార్యత్వము నెఱపుచుండెడువారు. వేదకాలపు ప్రజలు మానవజీవితమును నాలుగు భాగములుగ విభజించుకొనిరి. మొదటి 25 సంవత్సరములవఱకు బ్రహ్మచర్యము; ఈ కాలములో గురుముఖమున వేదవేదాంగములను బహుశాస్త్రములను అధ్యయమున చేసి గాని, లేదా యేదో కళను నేర్చిగాని భావిజీవితములో భార్యపుత్రులను బోషింపఁగల శక్తి సామర్థ్యములను సంపాదించెడివారు. 25 నుండి 50 సం॥ లో గృహస్థ ధర్మమును నిర్వహించెదరు. 50 నుండి 75 సం॥ వఱకు వానప్రస్థము; ఈ కాలమున సంసారమును బిడ్డలకు అప్పఁజెప్పి, భార్యతోఁగాని ఒంటరిగాఁగాని వనమున కేగి జపతపములతోఁగాని లేక మునీశ్వరుల యంతఃజేరి వారి బోధనలను వినుచు, విశ్రాంతిని దీసికొనెదరు. 75 నుండి 100 సం॥లో తుదకు సన్న్యాసము పుచ్చుకొనెదరు. ఈ కాలమున నైహికసుఖాదులను వదిలి అతాకికసుఖమునకై పాటుపడెదరు. చతుర్విధ పురుషార్థములగు ధర్మార్థ కామమోక్షములను వేదకాలపు ప్రజలు క్రమపద్ధతిలో ననుష్ఠించెడివారు.

ఉపనిషత్తుల కాలమునాఁటి కార్యులు పూర్తిగా నుత్తర హిందూస్థానము నాక్రమించి దక్షిణప్రాంతమునకు బయలుదేరిరి. బ్రాహ్మణ ఔత్రియులలోఁ బరస్పరాధిక్యమును గుఱించి మనస్పర్ధలేర్పడెను. ఔత్రియులు సువ్యవస్థితములగు

రాజ్యముల స్థాపించిరి. ఆర్యులచేఁ దఱుమఁ బడిన ద్రావిడులు తక్కువైన సంస్కృతిని గలిగియున్నప్పటికి ఆర్యులు ద్రావిడులకంటె గొప్పవారమని భావించుచుండెడివారు. 'దేశ ద్రిన్ము'రులు గిరిజనులు అనాగరికులు ద్రావిడులలో నున్నను అనాఁడు పాశ్చాత్యదేశములలో నున్నట్లు మనదేశములో బానిసతనము లేదు.

ఆర్యులకు మొదటినుండి వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తి. అది సర్వవృత్తులలో నుత్తమము, పవిత్రమైన దని వారి భావము. ఆర్యులు, అనార్యులను భేదముతోనే వర్ణవిభేదములు తప్పన్న మైనవి. ఆర్యులు, వరుణ-సూర్య-అగ్ని-ఇంద్రాదులను బూజించెడి వారు. ద్రావిడు లా రోజులలో భూమిని చెట్లను పాములను గొల్చెడివారు. ఆర్యుల భాష దైవదత్తమని, ద్రావిడభాష మావవక్తృతమని వారిభావము. కాల ప్రవాహములో నార్యులు ద్రావిడులు సంస్కృతీసాహిత్యములను నాచారవ్యవహారములను ఆహారపానీయములను వేషధారణము నన్యోన్య మనుకరించుచు నాచరించుచు నేఁడు గుర్తింప లేనంత సన్నిహితసంబంధముల నెఱపుకొనిరి.

స్మృతుల తరువాత చరిత్ర కాధారమైనంతవఱకు భరతఖండములో భారతీయుల సంస్కృతిని దెల్పునది సింధులోయ నాగరికత. ఇది భూమిలో వెలువడిన పురాతన మానవుల చరిత్ర. సింధులోయలో 'మొహంజదారో, పడమటి పంజాబులో 'హరప్పా, అను పట్టణములు త్రవ్వకములలో బయట పడినవి. ఇవి క్రీ.పూ. రెండుమూఁడు శతాబ్దముల

మధ్యకాలము నాటివని చరిత్రకారులు రజువు పఱచి యున్నారు. ఈ రెండుపట్టణములకు మధ్య చాలదూరము కలదు. వీనిని ద్రవ్వించి పరిశీలించిన సర్ జాన్ మార్ ల్ 'లక్షలాది ప్రజల ప్రయత్నముచే నిర్మింపఁబడినట్టియు, శాశ్వతమైనట్టియు నాగరికత యీ పట్టణములలో ద్యోతక మగుచున్నది. ఆనాటి పర్వ్యా, మెసపొటేమియా, ఈజిప్టు దేశములతోఁ దుల్యమగు నాగరికతను భారతదేశ మేనాఁడో సృష్టించుకొని యభివృద్ధిపఱచుకొనినది. కొన్ని కొన్ని విషయములలో మెసపొటేమియా, ఈజిప్టుదేశములనుగూడ మించియున్నదని వ్యక్తపఱచెను. మొహంజదారో పట్టణమునఁ గనపట్టు విశాల భవనములు, స్నానపుగదులు, సమావేశశాలలు ఈజిప్టు, మెసపొటేమియా, పశ్చిమాసియా దేశములలో నెచ్చటను గనపట్టవు. పై దేశములలో రాజులు ప్రజలను బీడించి యంతఃపురముల నిర్మించుకొని యందు మహానైభవము ననుభవించుచుండగా, ప్రజలు మట్టికొంపలలో నికృష్టజీవితమును గడపెడివారు. హరప్పా, మొహంజదారో పట్టణములలో రెండంతిస్తులు గల ప్రత్యేకభవనములు కూడఁగలవు. గోడలను రాము మట్టి కాల్చిన యిటుకలతో నిర్మించిరి. భవనకుడ్యములకుఁ జిత్రమును వ్రాసిరి. స్నానపుగదులు సమావేశశాలలు ద్వారపాలకుని గది ప్రత్యేకముగా నుండును. సరస్సులు పూలతోఁటలు పండ్లతోటలు వారి వినోద స్థలములు. ఇచ్చట సనేకశిల్పములు బంగారు నాణెములుకూడ బయటపడినవి. రాజ

మార్గములు ఆ మార్గముల కిరువైపుల మురుగుకాలువలు,
 అచ్చటచ్చట మురికిదొడ్లు ప్రభుత్వపు బావులు సత్రములు
 నుండినవి స్త్రీలు పురుషులు నాభరణముల ధరించెదరు.
 వీనిని బంగారము వెండి దంతములతోఁ దయారు చేసికొనె
 దరు. దంతముతో దువ్వెసలు-సూదులను-రాగి ఇనుము
 లతో కత్తులు - గొడవళ్ళు - గొడ్డళ్ళు - గాలములు మున్నగు
 వానిని తయారు చేసికొనెదరు. ఇచ్చట త్రవ్వకములలో
 నేనూఱు బంగారపు వెండిముద్రలు దొరికినవి. వానిపై
 వివిధములైన జంతువుల బొమ్మలు చక్కఁగాఁ జెక్కఁబడి
 నవి. ఈముద్రల నెక్కువగా వర్తకవాణిజ్యములం దుపయో
 గించెదరు. హరప్పా పట్టణములోఁ గొన్ని విగ్రహములు
 బయటపడినవి. అవి గ్రీకుల విగ్రహములను దలఁపింపఁ
 జేయుచు నాఁటి శిల్పకళానైపుణ్యమును జాటుచున్నవి. ఒక
 నైపు తమస్థానిక వ్యాపారము నభివృద్ధిఁపఱచుకొనుచు,
 మఱొక నైపు సుమేరియా, మెసపొటేమియా, దేశములతో
 వాణిజ్యము నొనపు చుండెడివారు. ఆ ప్రజల మతాచారము
 నాఁటి యితర దేశప్రజల మతాచారమును బోలియుండును.
 నేఁటి-నాఁటి నాగరికతల కెంతో కాలవ్యత్యాస మున్నను,
 నాఁటి నాగరికత నేఁటి భారతీయులలో నంతర్లీనమై కన్పట్టును.
 యజ్ఞయాగాదుల యందలి కర్మకాండ పరిశ్రమలయందలి
 పనితనము వేషభాషలయందలి యింపు సొంపులు భారతీ
 యులకుఁ బుట్టుకతో వచ్చిన విద్యలు. నాఁటి భారతీయుల
 ప్రభావమే పశ్చిమాసియా వాసులకును సోకినది. ఈ సింధు

లోయ నాగరికతకుఁ గారకులైన ప్రజలెవరో యింతవఱకుఁ దెలియదు. కాని యట్టి సంస్కృతి దక్షిణభారతీయులలోఁ గన్పట్టును మొహంజదారో, హరప్పా, పట్టణములు విలసిల్లిన సహస్రవర్షముల కార్య లీ ప్రాంతమును జేరి, ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతికి మూలపురుషులైన ద్రావిడులతో సంబంధబాంధవ్యముల నెఱపిరి. తరువాత కాలములో ఇరానులు, గ్రీకులు. పార్థినులు. బాక్ట్రియనులు, సింధియనులు, హూణులు, టర్క్-వారు, యూదులు, జోరోస్ట్రీయనులు, వచ్చి సర్వసదులు సాగరమున లీనమైనట్లు. భారతీయ సంస్కృతిలో లీనమైపోయిరి. ఈ భానమునే పాశ్చాత్యులు కూడ వ్యక్తపఱచిరి.

‘India was infinitely absorbent like the ocean’ - Dodwell.

‘సింధు’ అను పదమే హిందు అయినది. ఈ ‘హిందు’ పదము మనప్రాచీనసాహిత్యము (వేదాదుల)లో మృగ్యము. క్రీ.శ. 8 వ. శ. లో వెలువడిన యొక తాంత్రిక గ్రంథములో మాత్రమీ పదము గన్పట్టును. అదియైనచు ‘హిందూ మతము’ పేరిటఁగాదు. కేవలము ప్రజల కన్వయించి వాడఁబడినది’ క్రీ. శ. 7 వ. శ. లో మన దేశమునకు వచ్చిన చైనా యాత్రికుఁడు ఇట్సింగ్, తన గ్రంథములో ఔత్తరాహులు నివసించు మధ్యభారతమును సింతు (Hsin - tu) యని పేర్కొనియున్నాఁడు. దీనినే అర్యదేశ (Noble land) మనుట యుత్తమమనెను. అందుచే ‘హిందు’ అను పదము

మొదట దేశవాచకమై ప్రజావాచకమై, తుదకు మతమునకుఁ గూడ సమన్వయమైనది.

ప్రాచీనకాలమున భారతీయుల మతమును 'ఆర్యధర్మ' మనుచుండిరి. ఇది నిజమునకు నేటి మహమ్మదీయ-క్రైస్తవ మతములవంటిది కాదు. కొంత భిన్నత్వము గోచరించును. తన బాధ్యతలను దైనిక విధి నైతికముగా నిర్వహించుట మానవధర్మము. దీనినే 'ఆర్యధర్మ' (The duty of a noble man) మందురు. ఈ ధర్మమును వేదములు స్పష్టముగా నిర్వచించినవి. దైవస్తుతి - దైవప్రార్థనము - యజ్ఞ యాగాదు లందలి కర్మకాండ-నీతిబోధలు - వేదాంతచర్చలు-జీవనోపాధి మున్నగు సర్వవిషయములు సర్వమానవాళి కత్యవసర మైనట్లు వేదములు ఘోషించినవి. 'సనాతనధర్మ' మనఁగాఁ బ్రాచీన మతమని యర్థము. అనఁగా వైదిక బౌద్ధ జైన మతములలో నేదైనఁ గానచ్చును. కేవల మొక మతము నంటి పెట్టుకొని మూఢవిశ్వాసములతో, పూర్వాచారపరాయణులై ప్రవర్తించు ఛాందసులైన హిందువులకు నేడి పదము వాడఁబడుచున్నది బౌద్ధ జైన మతములు భారత దేశమున జనించినను, వానిని వ్యాప్తిలోనికిఁ దెచ్చినది భారతీయులైనచు ఈ మతమునకును 'హిందూమతము' నకును భిన్నత్వము గోచరించును.

'హిందూమత' మనఁగా నేమో నిర్వచించుట కష్ట తరమైన విషయము. అది సర్వమానవాళికి సర్వవిధముల సంబంధించి. సందిగ్ధముగా నుండునట్టి మతము. పదముచు

బట్టి చూడగా నిది మతమా ? దేశమా ? ప్రజలా ? ఏమైనది కచ్చితముగాఁ జెప్పట దుర్లభము. ఏమయినప్పటికిని స్వజీవన పరజీవన శ్రేయస్సే హిందూమతము యొక్క ముఖ్యోద్దేశము. మహాత్మా గాంధీ హిందూమత మనఁగా నేమో? ఇట్లు వివరించి యున్నాఁడు,

‘ If I were asked to define the Hindu creed, I should simply say, search after truth through non-Violent means. A man may not believe in god and still call himself a Hindu. Hinduism is a relentless pursuit after truth. Hinduism is the religion of truth. Truth is god. Denial of god we have known, Denial of truth we have not known.

దైవ విశ్వాసము గలవాఁడు, లేనివాఁడును హిందూ మతము లో నుండవచ్చును. హిందూమత’ మనఁగా సత్యము. ‘అహింస’ యే పరమధర్మముగా నాచరించుచు నీ సత్యమును గనుగొనవలెను. సత్యమే దేవుఁడు. దేవుఁడు లేడనుట మన కందఱకుఁ దెలిసిన విషయమే కాని ‘సత్యము’ లేదనుట మన మెఱుగము కాబట్టి హిందూమతమునకు ‘సత్యంవద’ ‘ధర్మంచర’ అనునవి ముఖ్యలక్షణములు. ఎందఱో విదేశీయులు, విభిన్న మతములతో, వివిధ సంస్కృతులతో, వివిధయగములలోవచ్చి చేరుచున్నను, సర్వసదులను భరించు రత్నాకరము నోలె హిందూమతి సాగరము చలింపక గంభీరమై, గూఢమై యింక నెందఱి నో ఆకర్షించుచు నెగడుచున్నది

పుకాణయుగము నాటికి వర్ణవ్యవస్థ స్థిరపడి, రాజులచే వర్ణాశ్రమధర్మములు రక్షింపఁబడుచుండెను. ఆదికాలమున పరమేశ్వరుఁ డాధ్యాత్మిక సంపత్తిగల బ్రాహ్మణులనే మొదట సృష్టించెననియు, నప్పుడు సత్యము - ధర్మము - ప్రధానమనియు, వారిలోఁ గొందఱు కామ భోగ పగాయిలులై సాహసకార్యములం బూని స్వధర్మాచరణము మానినందున క్షత్రియులైరినియు, మఱికోందఱు గోవులను బెంచుచు, వ్యవసాయము - వాణిజ్యము మొదలగు వృత్తుల నవలంబించుటచే వైశ్యులయిరినియు, కొందఱు శౌచపరిభ్రష్టులై హింసావలంబకులై - సర్వకర్మోప జీవులైనందున శూద్రులైరినియు-భృగు, భరద్వాజులకు జరిగిన సంవాదమును బట్టి తెలియుచున్నది. ఈ భావమునే మహాభారతావధానములో యుధిష్ఠిరుని గూర్చి వైశంపాయనుఁ డిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“న కులే న జాత్యా వా క్రియాభి ర్భాష్టాణో భవేత్
చండాలోఽపి హి వృత్తస్తో బ్రాహ్మణ స్స యుధిష్ఠిర॥
ఏక వర్ణ మిదం పూర్వం విశ్వ మాసీద్యుధిష్ఠిర
కర్మ క్రియా విశేషేణ చాతుర్వర్ణ్యం ప్రతిష్ఠితం॥
సర్వే వై యోనిజా మర్త్యా స్సర్వే మాత్ర పురీషిణః
ఏకేంద్రియేంద్రియార్థశ్చ తస్మా చ్చీల గుణైర్ద్విజః॥

ఓ ధర్మరాజా! కులము చేతను బుట్టుక చేతనుగాదు, కార్యముల చేతనే బ్రాహ్మణుఁ డగును. సత్ప్రవర్తనము సద్గుణములు కలవాఁడు చండాలుఁడైనను బ్రాహ్మణుఁడగును

పూర్వ మీప్రపంచమంతయు నేకశర్ణముతో నిండియుండెను. కర్మక్రియావిశేషములచేత చాతుర్వర్ణ్యముగాఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడినది. నకులందఱు యోనినుండి జన్మించినవారె. అందఱును మాత్రపురీషములు గలవారె. ఏకవిధమైన యింద్రియములు, తత్ప్రియోజనములు గలవారె. కావున సదాచార సద్గుణ వంతుఁడు ద్విజుఁడనఁబడును. ఇది పై శ్లోకములకు భావము. దీనిని బట్టి పూర్వ మొకే జాతి యుండెడి దనియు; కాని వారి మానసిక ప్రవృత్తి, దైనిక జీవనోపాధిని బట్టి కుల మతము లేర్పడెననుట స్పష్టము.

మహాన్నతమైన భారతీయ సంస్కృతిని దెల్పు సాహిత్య మంతయుఁ బూర్వము తాళపత్రములు భూర్జపత్రము లపై వ్రాయఁబడి కాలప్రవాహములోఁ గొంతయు, మూఢ విశ్వాసముగల మతప్రచారకులచేఁ గొంతయు నాశనమైనది. కొంతవఱకు వాని యనునాద గ్రంథములు చైనా, టిబెట్టు, భావలలో మనకు లభ్యము లగును. చైనా, గ్రీకు, అరబ్బీ, దేశములలో వలె పూర్వము మన దేశములోఁ జరిత్రకారులు లేకపోవుట మన దురదృష్టము. అందుచే భారతీయ రాజకీ యార్థిక సాంఘిక సాంస్కృతిక మత నైతిక సారస్వతాభివృద్ధి యే యే కాలమున నెట్లు విలసిల్లినదో నిర్ణయించుట దుర్లభ మగుచున్నది. క్రీ. శ. 12 వ. శ. లో మాత్ర మొక్క చారిత్రక గ్రంథము వెలువడినది. దానిపేరు 'రాజతరంగణి' కాశ్మీరచరిత్రము నాధారముగాఁ గైకొని 'కల్లాణుడు' దానిని రచించెను. మనకు సామాన్యముగా శాసనములు, నాణె

ములు, రాజముద్రలు, సంస్కృత తేజిహాసములు, సమకాలికులైన యాత్రికుల గ్రంథములు కాలనిర్ణయమున కాధారములు.

భారత రామాయణాదుల కాలనిర్ణయము బహుశక్యతరము. ఈ గ్రంథములు బౌద్ధ జైన మతములకు ముందే మిక్కిలి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్య వైభవములను జూచుటకు నీ రెండు సర్వీతీయములె. మనకుఁ గల అష్టాదశ పురాణము లే భాషలో నే జాతికిని లేవు. అన్నియు సంస్కృతభాషలో నించుమించుగ నొకే కాలములో జనించినవి. ఫ్రెంచి చరిత్రకారుఁడు మిచలెట్ 1864 లో రామాయణమును గుఱించి యిట్లు గొప్పగాఁ బ్రస్తుతించెను.

‘రామాయణమున నిర్వాచకులమైన శాంతమే పాలనము. కలహములోఁగూడ సపారమైన మాధుర్యము, అనంతమైన సౌభాగ్యము గోచరించును. ఈ భావములే ప్రజలలోఁగూడఁ బూర్తిగా నిండిపోయినవి. ఇందు నెక్కడఁ జూచిన నంతులేవి ప్రేమ అనంతమైన కరుణరసము, అపారమైన సానుభూతి తొణికిసలాడుచుండును.

భారతమును ‘విజ్ఞానసర్వస్వ’మని (encyclopaedia కూడఁ జెప్పవచ్చును. ఆ నాటి సాంఘీ కార్థిక రాజకీయ మత సాంస్కృతిక సారస్వత సంస్థల చరిత్రను దెల్పు విజ్ఞాన కోశ మిది. అట్టి విజ్ఞాన కోశము కనుకనే, ప్రళయ కాలము నంబోలె దొకవైపు ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధమున మారణ

హోమము జరుగుచుండఁగా నొకవైపు రష్యా పండితు లీ
భారతమును దమ భాషలోని కనువడించుకొనిరి

ఈ దేశమును మొదట భరతుఁడను మహారాజు పాలిం
చెను. ఈతని వంశచరిత్రను దెల్పునదియే మహాభారతము.
వీరు పాలించిన దేశమును భరతవర్షమందురు. దీనినే పూర్వ
మార్యావర్తమనిరి. పూర్వ మధ్యలు మధ్యప్రదేశమును
బూర్తిగా నాక్రమించి పింధ్యపర్వతములవఱకు వ్యాపించి
యుండిరి. కాని రామాయణ గాథ వలన నాధ్యులు పింధ్య
పర్వతములను దాటి దక్షిణహిందూస్థానమును గూడ జేరి
నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. భారతమును క్రీ. పూ. 14 వ శ.లో
రచించి నట్లు చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. ప్రపంచ
ములో నింతబృహద్ద్రంధ మే భాషలోఁ గాని యే దేశ
ములోఁ గాని యింత ప్రాచీనకాలమున వెలువడి యుండలేదు.
ఈ మహాగ్రంథములో భావ రూప రచనా సౌందర్య విశేష
ములు వినుతింపఁదగినవి. నైతికాధ్యాత్మిక సిద్ధాంతములను
బోధించు శ్రీకృష్ణభగవానుని గీతావళికూడ నిందుఁ గలదు.
న్యాయము ధర్మము సత్యము ఈ మూఁడు గుణము లిందు
సర్వత్ర కన్పిస్తును. బంధుమిత్రాదులు, కులమతములు,
శాశ్వతములు కావు. 'ఎన్నఁటికైనను ధర్మమే జయించును.
ధర్మమే శాశ్వతముగా నిలుచును' అను నీతి నుపదేశించును.

భారతకాలమున వర్ణాశ్రమములు చక్కఁగా నడ
చినవి. ఈ త్రియు లీ ధర్మములను దమ విధ్యుక్త ధర్మము

లుగాఁ బరిగణించి ప్రజల కెట్టి కష్టనష్టములు జరుగకుండ చూచుచుండిరి.

“కులము గలవాఁడు శౌర్యము
గలవాఁడును సధిక సేన గలవాఁడును భూ
తలమున రాజును నామము

విలసిల్లగ దాల్చు మూఁడు విధముల పేర్కొన్||

(భా. ఆది)

వేదకాలమున నేకజాతిగ వర్ణిల్లిన మానవజాతి క్రమముగా రాజకీయార్థికస్వార్థములతో రాజ్యముల సంపాదించినది. ధైర్య సైర్యములతోఁ బ్రజలను బాలించుట కుత్తీయధర్మమైనది.

“యజనము దానకర్తవ్యమును సధ్యయనంబును దస్యహింసయుం బ్రజ కనురాగ మొందఁ బరిపాలన సేతయు సంగరంబున స్విజిత విభీతిమై నరవణించుటయున్ నృపధర్మముల్ గురు ప్రజతిలకాయమాన్! సమరంబు నుధక్కువు పీనిలోపలన్.”

(భా. శాం.)

యజ్ఞయాగాదులను జరుపుట, అట్టి తరుణమున బ్రాహ్మణులకు పురోహితులకు అనాథులకు దానధర్మములు చేయుట, శాస్త్రముల సధ్యసించుట, శత్రువులను జోరులను సంహరించి ప్రజలను రక్షించి, ప్రజానురాగము జూఱఁగొనుట ప్రభుధర్మమని నిర్దేశించి యున్నారు.

విప్రధర్మ మిట్లు చెప్పఁ బడినది.

“క్రతువు సేత సేయించుట శ్రుతులు గాఢ
సియఁజి జదువుట చదివించుటయును ధనము
లీగిఁకొనుట పట్కర్మంబు లింతవట్టు
స్వార్థకృత్యంబు లందు) ధరామరులకు”

(భా. శాం)

వినయవిధేయతలతో లోకప్రవర్తనమునకుపకారముచేయుట,
సేద్యమును బేహారమును జేయుట, పశువులఁ బెండుట, అధ్య
యనము యజనము దానములు చేయుట, ఆతిథ్యమిచ్చుట
వణిజులకు ముఖ్యధర్మముగా నిరూపింపఁ బడినవి.

“ఈ మూఁడు వర్ణములకును
దా మంచిగఁ బనులుసేత ధన్యువు కురుధా
త్రీమహిశేశ్వర శూద్రున
కా మెయి జీవనము వాని కజూఁడు విధిం చెన్”

(భా. శాం)

“ధనధాన్యంబులఁ గూర్చుట
జనపతి యనుమతము లేక చన దలనికి దా
న నిరూఢి శ్రద్ధఁ గలిగినఁ
జరునది నుపవిత్ర) యగుట జగతీనాథా.”

(భా. శాం)

ఇది శూద్రధర్మము ఇందు జాతులను తద్వృత్తులను
బ్రహ్మదేవుడు నిర్ణయించినట్లు చెప్పటం, కేవలము కవి
బ్రహ్మల యూహామాత్రమే. వాస్తవమున కజా, దేవ్వరికి
నట్టి వృత్తులకు గల్పింపలేదు. బ్రహ్మ సంకల్పమున సర్వ
మానవాళియు నేక కుటుంబికులె.

‘స చర్మణో న ర క్తస్య న మాంసస్య న చాస్తినః
న జాతి రాత్మనో జాతి వ్యవహారః ప్రకల్పితః’

(శుక్ల యజుర్వేదము)

‘జాతి యనునది చర్మమునకు లేదు రక్తమునకు లేదు.
మాంసమునకు లేదు. ఎముకలకు లేదు ఆత్మకు లేదు. జాతి
యనునది వ్యవహార సమిత్తము కల్పింపఁబడినది’ అని పై
శ్లోకమునకు భాషము.

భృగుమహర్షి ‘కర్మభిః వర్ణతాం గతః’ అనినట్లు,
ఎవకు చేయు కర్మమును బట్టి వారికా వర్ణనామము తరువాత
కాలమునఁ గలిగినది. ఇదే విధముగా బ్రహ్మచర్య గృహస్థ
వానప్రస్థ యతి ధర్మములు, అమాత్య దూత సేవక గురు శిష్య
ధర్మములు, గోసేవ గో భూ హిరణ్యాది దానధర్మములు,
వైవాహికధర్మములు మున్నగు అనేకసాంఘిక సాంస్కృతిక
రాజకీయవిషయములు చక్కఁగా వివరింపఁ బడియున్నవి,

“కులమును శీలము విద్యయుఁ
గలవానిం బిలిచి ప్రీతిఁ గన్నియ నీఁగా
వలయు నుదకప్రధానా
కలితంబుగ బ్రాహ్మకర్మ గతి యిది యధిపా!”

(భా. ఆను)

ఇది వైవాహిక ధర్మము. బ్రాహ్మ, దైవ, ఆర్ష, ప్రజాపత్య
రాక్షస, ఆసుర, గాంధర్వ, పైశాచికములను అష్టవిధవివాహ
ములందు మొదటి నాలుగు బ్రాహ్మణులకు, గాంధర్వ-రాక్ష
సములు క్షత్రియులకు, ఆసురము వైశ్య శూద్రులకు ప్రశ
స్తములు. పైశాచికవివాహ మండటికి నింవ్యము. భారత
కాలమున బహుభార్యత్వము, బహుభర్తృత్వమును గూడ
దోషరహితములె. అత్యవసరసమయములందు, ప్రత్యేకవిధుల
ననుసరించి, వర్ణసంకరపు వివాహములు జరుపుటయును
గలదు. దేవయాని యయాతి మహారాజుల పరిణయ మంద
టికిఁ దెలిసినదే కదా!

సత్యనిరూపణము చేయు భగవద్గీత వంటి యాధ్యా
త్మికతత్త్వశాస్త్ర మే భాషలో నింతవఱకు వెలువడ లేదనుట
యతిశయోక్తి కానేరదు. మానవుని బుద్ధి, సంధిగ్ధావస్థతోఁ
దల్లడిల్లుచుండఁగా, దన విధ్యుక్త ధర్మవిచ్ఛిన్నతచే ముఁసు
వ్యాకులము చెందియుండఁగా, నట్టి వాని యజ్ఞాన సందేహ
వ్యాకులతలను రూపుమాపి జ్ఞానమయ జ్యోతిని, రక్షణ, శిక్ష
ణములను గలిగించినది భగవద్గీత. రాజకీయముగాను సాంఘీ

కముగాను, అనేక సందేహములతోఁ గూడిన తరుణ మది.
అందుచే కృష్ణభగవానుఁ డరుచునకు గీతావళిని బోధించి
నట్లున్నను, కేవల మరుచునకే కాదు. అజ్ఞానాంధకారములో
మునిగియున్న ప్రజానీకమున కని సుర్వప్రమగు చున్నది

భారతము తరువాత రాజకీయార్థిక, సాంఘిక, సైనిక
వినరములను దెల్పు ముఖ్యగ్రంథము కౌటిల్యుని యర్థశా
స్త్రము. ఈతఁడు మౌర్యచంద్రగుప్తుని సమకాలికుఁడు.
ఈతఁడు వర్ణించిన ముద్రారాక్షస నాటక మా నాటి రాజ
నీతికి ముఖ్యనిదర్శనము.

ప్రాగృద్ధ యుగమునకు సంబంధించిన జానపద సంఘ
చరిత్రను దెల్పుటకు 'జాతకకథలు' మిక్కిలి సహాయకారు
లుగా నున్నవి. ఆర్యులు ద్రావిడు లన్యోన్యసహకారసంబంధ
ములు గడించుకొనుకాలమున నీ జాతకకథ లుద్భవించినవి
ఇవి యానాటి శ్రుతియ - విప్రధర్మములఁ దెల్పుటలోఁ బ్రసి
ద్ధములయినవి ఇందనేక రాజుల యొక్కయు, రాజ్యముల
యొక్కయు వంశవృక్షములును, గాలనిర్ణయములును గలవు.
మొదట ప్రజలే రాజు నెన్నుకొనెదరు. తదనంతర మాతని
వంశీయులే రాజ్యాధికారులు, స్త్రీ లిందుల కనర్హులు. కాని
విశేష మైనట్టియు, నత్యవసరసమయము లందును స్త్రీలు
కూడ రాజ్యమును బాలించెదరు చైనాలో వలె భారత
దేశములోఁ బ్రజల కష్టసుఖములకు పాలకులై బాధ్యులు.
నిరంకుశ పథువులను. న్యాయ ధర్మములు, శక్తియుక్తులు
లేని రాజులను దొలగించుటకు, నొక్కొక్కతటివారికి మరణ

శిక్ష విధించుటకుఁ బ్రజలకుఁ బూర్తి హక్కు లున్నట్లనేక నిదర్శనములు గలవు.

వర్తకసంఘములు వృత్తీసంఘములు మహాభారత కాలమునాఁడుకూడ నున్నట్లు నిదర్శనములు గలవు. విశాలమైన 'రోడ్లు' ప్రయాణీకులకు విశ్రాంతి భవనములు (Rest Houses) అచ్చటచ్చట వైద్యశాలలు, దేశము నలుమూలల నున్నట్లధారములు గలవు వర్తక వాణిజ్యములు దేశములోనేకాక, విదేశములతోఁ గూడ జరిగెను. ఓడలను పడవలను గొప్ప నైపుణ్యముతో నిర్మించెడివారు. విదేశములనుండి వచ్చు నోడలపై సుంకమును విధించినట్లు మన కాధారములు గలవు అంతరాతీయ వ్యాపారమునకుఁ గావేరీ నదియొడ్డున నున్న కావేరీ పట్టణ మా రోజులలో ముఖ్య కేంద్రస్థాన మైనట్లు ప్రాచీన తమిళగ్రంథములు మనకు సాక్ష్యములు.

పట్టు, ఉన్ని, సన్నని దుస్తులు, కత్తులు, కవచములు, దుప్పట్లు, అత్తలు, మందుసామానులు, దంతపుసామానులు, బంగారము, వెండి, మున్నగువని ముఖ్యముగా భారతదేశము నుండి యెగుమతి యగు సరకులు. భారతీయ యుద్ధసాధనములకుఁ బూర్వకారము నుండి విదేశములలో గొప్ప ప్రసిద్ధి యుండెను. అలెగ్జాండరు పర్ష్యాపై దండెత్తినపుడు. తక్షణమే వచ్చి వేలకొలది యాయుధములను గొని తీసికొనిపోయినట్లు 'ఫిరదౌషి' తన 'సహ్నామా' అను కావ్యములోఁ దెలిపెను. ఇనుము నుపయోగించుకొనుటలో ప్రాచీనభారతీయు లెంతో

ముండంబ వేసినారని చెప్పవచ్చును. నేటి విజ్ఞాన శాస్త్ర కాదులను దిగ్భ్రమ గొల్పు బ్రహ్మాండమైన యినుపస్తంభ మొకటి నేటికిని ఢిల్లీ దగ్గర గలదు. దీని నెక్కడతయారు చేసిరో, ఎట్లు కట్టించి పోత పోసిరో ఊహించటం కందని విషయము. క్రీ. శ. నాలుగయిదు శతాబ్దముల మధ్యకాలమునఁ దయారయిన మఱొక యినుప స్తంభము గలదు. ఇదియఁ జూడరుల కచ్చరపుఁ గొల్పును. దీనిపై గుప్తాక్షరము (Gupta script) లలో నొక శాసనము వ్రాయఁబడి యున్నది. భారతీయ సైనికులకు, వారి శిక్షణమునకు నొక ప్రత్యేకత గలదు.

అలెగండరు ఆతని తరువాత వచ్చిన సెల్యూకను, గొప్ప గొప్ప దండయాత్రలు చేసినపుడు, భారతీయ సైనికులు చూపిన శ్రమశిక్షణ, శక్తిసామర్థ్యము లఃర్వచనీయములు చంద్రగుప్తుని చేతిలో సెల్యూకను పరాజయ మొంది పాటిపోవుటకు శిక్షణ పొందిన గజసైన్యమే ముఖ్య కారణము. గజాశ్వములకు శిక్షణము నిచ్చు శాస్త్రములు భారతీయులెప్పుడో వ్రాసిపెట్టిరి.

మట్టికుండలపై బ్రహ్మిలిపిలో వ్రాయఁబడిన శాసనము లచ్చటచ్చట దొటికినవి. క్రీ. పూ, ఆతేను శతాబ్దములలో 'పాణిని'యను మహాకవి యస్తవ్యస్తముగానున్న సంస్కృత భాషను సంస్కరించి, యొక వ్యాకరణ శాస్త్రమునుగూడ రచియించెను. ఇది కేవలము వ్యాకరణమే కాదు. ఆ నాటి సంస్కృతీ సాహిత్యములను దెల్పు మహాగ్రంథము. సోవియట్

ప్రొఫెసర్ 'Th Tscherbatsky గారీ గ్రంథమును గూర్చి యిట్లభివ్యక్త పఱచెను. "One of the greatest productions of the human mind" మానవుని బుద్ధిబలము వలన సృష్టింపఁబడిన ప్రసిద్ధవస్తువు లొకటి (వాణినియము) యొకటి వాణిని గ్రీకుల లెపిని గూడఁ దన గ్రంథములోఁ బేర్కొనినాఁడు. ఇందువలన అలెగ్జాండరు దండయాత్రకుఁ బూర్వమే భారత గ్రీకు దేశములకు సంబంధసామ్యములు గలవని తెలియుచున్నది.

జ్యోతిషము, వైద్యశాస్త్రములకు భారతదేశము పుట్టి నిల్లు చరకుఁడు వ్రాసిన బౌద్ధగ్రంథము. శుశ్రుతుఁడు వ్రాసిన శస్త్రవైద్య గ్రంథములు నేటికి ననుసరింపఁ బడు చున్నవి. శుశ్రుతుఁ డనేకవిధమాలైన శస్త్ర చికిత్సకు పయోగించు సాధనములఁ బేర్కొనెను. క్రీ. పూ. మూఁడు నాలుగు శతాబ్దములలో పశువైద్యశాల లున్నట్లు బౌద్ధ గ్రంథములు చాటుచున్నవి బహుశః ఈ పశువైద్యశాలలు 'అహింసా' సిద్ధాంతమే ప్రధానముగాఁగల జైన, బౌద్ధ మత ప్రభావములచే నేర్పడియుండవచ్చును.

బీజగణితము - అంకగణితము - రేఖా గణితములను, బిందువు-వ్యవకలనపుగుర్తులను ఏనాఁడో భారతీయులు కని పెట్టినారు గ్రీకు, రోమను, పర్షియనులకు వేయికంటె నెక్కువ గుర్తులు లేవు ఋగ్వేదకాలము నాటికే భారతీయు లరంభ్యాకమాలైన సంఖ్యలను గుర్తించియున్నారు. ఒకట్ల స్థానమునుండి యెంచఁగా 'మహాభూరి' యను స్థానమువఱకు

ముప్పదియైదు స్థానసంజ్ఞ లగుచున్నవి. ఇన్ని సంజ్ఞలు గల స్థానము లే దేశము లోను లేవు భారతీయ కాలమానమును పరిశీలించినచో నింతకంటె నాశ్చర్యమగును. 43, 2000 సంవత్సరము లొక మహాయుగము. ఇట్టి మహాయుగములు 71 కడచిన నొక మన్వంతరిము. పదునాలుగు మన్వంతరి ములు గడచిన బ్రహ్మ యొక పగలంటె ఆహా ఎంత యద్భుతము.

ఆంగ్లేయులు అరబ్బుల యొద్దను, అరబ్బులు భారతీయుల నుండియు, రేఖా బీజాంక గణితముల సంగ్రహించినట్లు చెప్పుదురు. వేదముల నాడే దైవపీఠములను దయారు చేయుటకు నీ రేఖాబీజగణితము లత్యవసరముగా నుండినట్లు ప్రమాణములు గలవు. రేఖాగణితము యజ్ఞయాగాది సమయము లందత్యవసరము. అది క్రమముగా నేడు మిక్కిలి యభివృద్ధి చెందినది బిందువుయొక్క యుపయోగమును భారతీయులు క్రీ. పూ. 5 వ. శ. లోనే కనుగొనినారు. క్రీ. పూర్వమే గణితశాస్త్రములో ననేక గ్రంథములు వెలువడినవి. క్రీ. పూ. 5 వ శ. లో బౌద్ధాయనుడును, 5 వ.శ. లో ఆపస్తంభుడు, కాత్యాయనుడు మున్నగువారును రేఖాగణితమును జక్కగా వివరించిరి. ప్రసిద్ధ జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞుడగు 'ఆర్యభట్టు' క్రీ. శ. 474 లో బీజగణితమును, జ్యోతిష్యమును గలిపి తన యిరువది మూడవ యోట వ్రాసెను. ఉపలబ్ధమగు బీజగణితగ్రంథములలో నిదియే మొదటిది

ఈయన తరువాతఁ బేర్కొనఁదగిన వారు మొదటిభాస్కరుడు (క్రీ. శ. 522), బ్రహ్మగుప్తుడు (క్రీ. శ. 628) ద్వితీయ భాస్కరుడు (క్రీ. శ. 1114). మాన్మగువారు. ద్వితీయభాస్కరుడు జ్యోతిష్యము-బీజ-అంశగణితములను వేలు వేలుగారచియించెను. అందులో వాని 'లీలావతి' గణితము నేటికి నాచరణములో నున్నది, 'ఖాలిప్ ఆల్ మన్నూర్' పాలించు కాలమున భారతీయవిద్వాంసు లనేకులు (753-74) బాగ్దాదునకుఁ బోయిరి. బాగ్దాద్ పట్టణ మా కాలమున విద్యలకుఁ కేంద్రస్థానము. భారతీయులు తమతో ననేక గణితజ్యోతిశ్శాస్త్రాదులను దీసికొని పోయిరి. గ్రీకులు - రోమనులు - యూదులు, ఇతరపాశ్చాత్యులుకూడ నచ్చటికి వచ్చి గ్రాంతవిద్యల నభ్యసించి పోయెడివారు. అట్టి సమయములో భారతీయగణిత శాస్త్రములు అరబ్బీభాషలోని కనువడింపఁబడినవి. వానిని జూచి మొదట అరబ్బులు, తరువాత పాశ్చాత్యులు కూడ మన గణిత శాస్త్రమును నేర్చుకొనిరి.

ఇతిహాసయుగమున నొకవిధమైవిశ్వవిధ్యాలయములు (Forest Universities) ప్రశాంత వాతావరణములందు వర్ధిల్లి నట్లనేక ప్రమాణములు గలవు. అచ్చటికి దేశవిదేశ విద్యార్థులు వచ్చి శాస్త్రములు చదివి సైనిక శిక్షణము పొంది, విజ్ఞాన తేజముతో నరిగెడువారు. అట్టి వానిలో కాశీ విశ్వవిద్యాలయ మొకటి. దీనికి సమీపమున నున్న Deer park లోనే బుద్ధభగవానుఁడు తన తొలి సందేశము నిచ్చెను. నేటి పెషావరునకు దగ్గఱ 'తక్షశిల' యను

పేరుతో నొక విశ్వవిద్యాలయ ముండెడిది. ఇచట ముఖ్యముగా వైద్య, విజ్ఞానశాస్త్రములు (Science) చతుష్షష్టి కళలు నేర్చుకొనుటకు దేశము నలుమూలలనుండి విద్యార్థులు విద్యార్థినులు వచ్చెడివారు బుద్ధుఁ డర్వునుఁడుగా నున్నపు డీ 'తక్షిల' యం దాంతేరిన వైద్యుని పిలిపించెడి వారట. పాణిని కూడ నిచ్చటనే విద్యనభ్యసించెనని చెప్పెదరు. బీహారులో 'విక్రమశిల' విశ్వవిద్యాలయము కథియవార్ సకు సమీపమునఁ గల 'వాలాభి' విశ్వవిద్యాలయము నలందా విశ్వవిద్యాలయము, డక్షిణమున 'అమరావతి' విశ్వవిద్యాలయము, గుప్తరాజుల కాలమున 'ఉజ్జయిని' విశ్వవిద్యాలయములు పూర్వము గొప్ప పసిద్ధిలో నుండినవి.

నాట్య-సంగీతములు భారతీయుల వినోదకార్యకమములలో ముఖ్యమైవి అలెగ్గాండరు కాలమునాటి గ్రీకు చరిత్రకారుఁడు అరియన్ ఏమివాసెనో చూడుడు.

No nation is tender of singing and dancing than the Indian సంగీత నాట్యములపై భారతీయులకుఁ గల యనురాగము, మతే జాకికిని లేదని స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును

యజ్ఞయాగాదులలో జంతు - సరపలుల నిచ్చట, ఆహారమునకై జంతువులను హింసిచుట, ప్రజలు స్వార్థమునకై హింసాత్మకమగు చర్యలు గావించుట మితిమీరిపోయినాయ ధర్మ సత్యము లడుగంటి సోయెను. అట్టితరుణమున బౌద్ధులములు జనించెను. గౌతముఁడు బౌద్ధమతమును

మహావీరుడు జైన మతమును స్వప్వించి మూఢ విశ్వాసము లతోఁ బ్రవర్తించు ప్రజలకు ధర్మపథమును జూపి, వీరిద్దఱు నించుమించుగా సమకాలికులు ఇద్దఱును క్షత్రియ వంశజలే.

మూర్యచంద్రగుప్తుని కాలమున పాశ్చాత్యదేశము లతో సన్నిహిత సంబంధము గలదు. చంద్రగుప్తుని కుమారుడు బిందుసారుని కాలమున ఈజిప్టు నుండియు, పశ్చిమసియాను బాలించు సెల్యూకసు కుమారుడు ఆంటిటచస్ (Anti ochus దగ్గఱ నుండియు పాటలీపుత్ర)మునకు రాయబారులు వచ్చెడివారు చంద్రగుప్తుని మనుమడు అశోకుడు బౌద్ధమతమును స్వీకరించి, మత స్వాప్తికై, మత ప్రచారకుల ప్రోత్సహము దేశములకుఁ బంపి, సన్నిహితసంబంధముల నెఱపుటయే గాక, భారతీయుల సంస్కృతీ సాహిత్యముల నా దేశములలోఁ బ్రతిష్ఠించెను. అశోకుడు క్రీ. పూ. 232 లో నిగ్యాణ మొందినను భారత దేశములో నె గాక, విదేశములయిన నోల్గానుండి జపానువఱకు నన్నో దేశములలో నాతని నామము నేటికిని జపించు వారెందఱో గలరు. 'చరిత్ర ప్రసిద్ధిఁ జెందిన రాజు లెందఱో యున్నారని వారిలో అశోకుడు దేశీప్యమానమైన యొకఁ డక్షతకు వంటినాఁడు' అని చరిత్ర కారుడు హెచ్ జి. వెల్స్ న్యక్తపఱిచెను,

మూర్ఖులు - కుమారులు - గుప్తరాజులు - శాతవాహనులు - ఇక్ష్వాకులు - చాళుక్యులు - రాష్ట్రకూటులు - మహమ్మదీయులు మున్నగు రాజు లెందఱో పరిపాలించినను భారతీయ సంస్కృతీ చెక్కు-చెదఱక యట్లే నిలిచియున్నది.

మొదటచుండియు పర్యా భారతదేశములకు రాక పోకలు, సంబంధ సామ్యములు గలవు. ఋగ్వేదములో పర్యా వారిని, 'పర్వావాలు' అని పేర్కొన్నారు. మొగలు చక్రవర్తుల కాలములో పర్యాభాషయే రాజభాషగా నుండెడిది, నేటి భాషలలో పర్యాపదము తెన్నోలీనమై పోయినవి, అశోకుని కాలమున నిర్మింపఁబడిన భవనములు, మొగలుచక్రవర్తుల యంతఃపురములు, మసీదులు పర్యావారి కళా చాతుర్యమును దలఁపించుచుండును ఇరాన్ నుండి ప్రసిద్ధ కళాకారులు వచ్చి, మొగలు చక్రవర్తుల యాస్థానమునఁ బని చేసెడి వారు, ఆగ్రా-ఢిల్లీ మున్నగు ప్రదేశములలోఁగల తాజ మహల్ - జమ్మామసీదు మున్నగు ప్రసిద్ధభవనము లన్నియు భారతీయ, ఇరాన్ దేశముల కళాసమ్మేళనముఁ జాటుచున్నవి. ఆంగ్లేయ పాలవములోఁ బాశ్చాత్య దేశములతో నెక్కువ సంబంధ మేర్పడినది.

గ్రీసు దేశపు స్త్రీలు మన దేశములో రాజాంతఃపుర ములయందు దాసులుగాఁ బనిచేసినట్లు ప్రాచీన నాటకము లలోఁ గలదు. పూర్వము గ్రీసుదేశమునుండి ఓడలమీఁద మంచి సారాయము దిగుమతి యగుచుండెడిది పాటలీ పుత్రులు రాజౌక సారి 'ఆంటి ఓచన్' అను రాజునకు 'మధుర మైన సారాయమును - మేడిపండ్లను - ఒక కుతర్కతత్త్వ వాదిన కొనిపంపు'మని లేఖ వ్రాసి పంపినాడట, అంతట నాతఁడు తీయని సారాయమును - కమ్మని మేడిపండ్లను బంపెదనుగాని కుతర్కవాదిన అమ్ముటకు గ్రీకు చట్ట మంగీక

రింపదని చమత్కారముగా జవాబు పంపినాడట. భారతీయ తత్వశాస్త్రజ్ఞులు గ్రీసుదేశము పోయి సోక్రటీసుతో వాదోపవాదములు జరిపెడివారట. ప్రసిద్ధతత్వశాస్త్రజ్ఞుడగు 'ఎపోలోనియస్' 'తక్షశిల' విశ్వవిద్యాలయమును దర్శించి నట్లు చెప్పదురు.

ఇరాన్, గ్రీసుదేశములకంటె చైనాతో భారతదేశమున కెక్కువ సంబంధము బౌద్ధమతమువలన నేర్పడినది. బౌద్ధమతము వ్యాప్తిలోనికి రాకముందే, చైనాతో వర్తక వాణిజ్యముల మూలమున నెక్కువ సంబంధముగలదు. క్రీ. శ. 67.లో కాశ్యపమతంగుడను నతడు 'మింగితి' అను చైనా చక్రవర్తి యాహ్వానముపై చైనాకుఁ బోయినట్లు కలదు. ఆతడు 'లో' నదికి సమీపమునఁగల 'లోయాంగ్'లో నివాస మేర్పరచుకొనెను. తదనంతరము భారతీయవిద్వాంసులనేకులు చైనాకుఁబోయి యచటనే స్థిరపడిపోయిరి. క్రీ. శ. 6 వ శ. లో మూడువేలకు పైగా బౌద్ధసన్న్యాసులు, పదివేల భారతీయకుటుంబములు, 'లోయాంగ్'లో నివాసము లేర్పరచుకొని, యచ్చటనే యుండిపోయిరి. వీరు పోవుచు ననేక సంస్కృత గ్రంథములనుగూడఁ దీసికొనిపోయి చైనాభాషలోని కనువదించిరి. కుమారజీవుడు క్రీ. శ. 401 లో చైనాకుఁ బోవుచు వివిధములైన 47 గ్రంథములను దీసికొనిపోయెను. ఈతడు నాగార్జున పండితుని జీవితచరిత్రను చైనాభాషలోఁ జక్కఁగా వ్రాసినాడట 'జైనగుప్తుడు' కూడ క్రీ. శ. 6వ శ. లో చైనాకుఁబోయి, 37 సంస్కృత

గ్రంథములను చైనాభాషలోని కనువదించెను. ఈతని విజ్ఞానమునకు మెచ్చుకొని. అప్పటి చక్రవర్తి 'తాంగ'వంశీయుఁ డీతని శిష్యుఁడాయెను. చైనానుండి మనదేశమున కెందఱో యాత్రికులు వచ్చి, వివిధ ప్రదేశములను, ప్రజలను జూచి యప్పటి భారతీయ స్థితిగతులను వ్రాసిపెట్టిరి. ఆ విధముగా వచ్చిన యాత్రికులలో 'హుయాన్ సాంగ్', 'సుంగ్ యూన్', 'హుయాన్ సాంగ్', 'ఇట్సింగ్' ముఖ్యులు. హుయాన్ కీ. శ. 5వ. శ. లో భారతదేశమును సందర్శించెను ఈతఁడు కుమారజీవుని ముఖ్యశిష్యుఁడు. పాటలీపుత్ర విశ్వవిద్యాలయమున నీతఁడు విద్య నభ్యసించినట్లు చెప్పుదురు. హర్ష వర్ధనుఁడు కీ. శ. 7 శ. ములో పరిపాలించు కాలమున హుయాన్ సాంగ్ వచ్చి, దేశ మంతయుఁ దిరిగి యనేకవిషయములను గ్రహించెను. బహుసంవత్సరము లీతఁడు 'నలంద' విశ్వవిద్యాలయమున గడపెను. అచ్చట పదివేలమంది విద్యార్థులు చదువుచుండెడివారట. ఇచ్చట హుయాన్ సాంగ్ న్యాయపరీక్షలో కృతార్థుడై, మాష్టర్ ఆఫ్ లా (Master of law) డిగ్రీని బొంది తుద కా విశ్వవిద్యాలయమునందు నుపప్రధానాధ్యాపకుఁడు (Vice Principal)గాఁ గూడ పనిచేసెను.

హుయాన్ సాంగ్ తన గ్రంథములో నాఁటి రాజకీయ ఆర్థిక-సాంఘిక-కుల-మత పరిస్థితులను జక్కఁగా వర్ణించెను, హర్ష వర్ధనుఁడు, నాఁటి చైనాచక్రవర్తి యుఁ బరస్పరమురాయ బారులను బంపుకొని, తమ యాస్థానములందు వారిని గౌర

విం చెడువారు. తుదకు ఢిల్లీ నుల్తానగు 'మహమ్మద్ బీన్ తుగ్లక్' కూడ 'ఇబన్ బతూతా' అను అరిబ్బీయుని చైనాకు రాయబారిగాఁ బంపెను. క్రీ. శ. 14వ శతాబ్దములో బెంగాలు నుల్తాను కడకు హుషియన్, ఫిన్షియన్, అను చైనా రాయబారులు వచ్చి గొప్ప గౌరవమును బొందిరి. నుల్తాన్ ఘీయాషుద్దీన్ కూడఁ బేరొందిన దూతలను చైనాకుఁ బంపి నటు నిదర్శనములు గలవు ఈ సంబంధము నేటికి నట్లే జరిగి పోవుచున్నది.

ఇదేవిధముగా నాదికాలమునుండి సింహళము-బర్మా-మలయా - జావా-సుమత్రా - బోర్నియో - సయాం-కఁబోడియా - జపాను - ఇండోచైనా దేశములకు, భారతదేశమునకు, వర్తక వాణిజ్యములు, జైన - బౌద్ధమతముల మూలమున, రాకపోకలు, సంబంధ సవాకారము లేర్పడినవి. భారతీయు లనేకు లా దేశములకు వలసగాఁబోయి, స్థిరపడి, భారతీయ సంస్కృతి సాహిత్యములను ఆచార్యవ్యవహారముల నచ్చటి సంస్కృతీ సాహిత్యములతో మేళవింపఁజేసిరి.

చంపా, అంగకారా, క్రీవిజయ మజపహిత్ మున్నగు ఆగ్నేయాసియా ప్రాంతములలో నేటికి సంస్కృతాధ్యయనము సాగుచున్నది అచ్చటి రాజులకు రాజ్యములకుఁగూడ సంస్కృతనామములే పెట్టబడినవి నేడు మలయా, ఢైలాండులలో రాజోద్యోగులకిచ్చిన బిరుదములు సంస్కృతనామములే. జానా-బాలీ-ద్వీపవాసుల నాట్యము, మన భరత నాట్యమునకు సంబంధించినది భారతీయులను జూచియే

'ఫిలిఫ్ఫెస్' ద్వీపవాసులు వ్రాయుట నేర్చుకొనినారు. పరిశీలించినచో 'కంబోడియా' భాషలో ననేక సంస్కృతపదములు గన్పట్టును. 'జానా ద్వీపములో 'బోరో బుదూరు' అను చోట బుద్ధుని సంపూర్ణగాథను రాతిపై జెక్కినారు.

భారతీయకళలు సామాన్యముగా నందఱు కందు బాటులో నుండునవికావు భారతీయతత్త్వ, మత, ఆధ్యాత్మిక భావములతో సమ్మిళితమై క్రొత్తవారి కగోచరముగా నుండును. వారి కీ మత తత్త్వభావములు దెలియనిచో భారతీయ కళాసౌందర్య మవగాహనమగుట దుర్లభము. సంగీతములో ప్రాచ్యపశ్చిమ దేశముల కనంతమైన భేదభావము గోచరించును. కళలోని సత్యమును గుర్తించి, కళాసౌందర్యము నానందించుట గ్రీకుల యుద్దేశము. కళలో నాంతరంగిక సత్యమునుగుర్తించి, తన్మయత్వము చెందుట భారతీయుల మతము. లారెన్సు బియస్, యి. బి. హానెల్, మున్నగు పాశ్చాత్యులెందఱో భారతీయ కళాసౌందర్యమును వేనోళ్లఁ గొనియాడినారు.

అజంతా చిత్రములను జూచినచో, నిజముగా జరుగుచున్న యొక నాటకమునుజూచి యానందానుభూతిని పొందుచున్నట్లుగును. ఆచిత్రములలో నందఱు అందమైన స్త్రీలే. వారిలోఁ గొందఱు నాట్యము చేయుచున్నట్లు, కొందఱు సంగీతము నాలాపించుచున్నట్లు, చిత్రింపఁబడిరి కొందఱు నిలబడియు, కొందఱు కూర్చుండియు, చూచుచున్నట్లు- ఇట్లు వివిధ భంగిమలలో కన్నుల పండువుగాఁ గోలాహల

ముతో నుత్సవములు జరుపుచున్నట్లు గనపట్టును, క్రి. శ. ౪౬ నిమిది శతాబ్దములలోఁ జెక్కఁబడిన 'ఎల్లోరా' శిల్పము మతెచ్చటను గనపట్టదు ఒక తాతని దొలిచి, యన్భతమైన శిల్పమును బ్రదర్శించినారు. ఈ గుహలో మధ్య నొక కైలాస మందిరము గలదు. దానిని నిజముగా మానవులే యూహించి చేసినారా? లేక దేవతలు వచ్చి నిర్మించినారా? యను భ్రమను గల్గించును.

ఇదే కాలమున 'ఎలిఫెంట్' గుహలలోఁ జెక్కఁబడిన "తిమూర్తి" విగ్రహము, "శివనటరాజ" విగ్రహము మామల్లపురమునందలి విగ్రహశిల్పము, నేడునునవ్యశిల్పము వోలె అత్యాశ్చర్యము కల్గించుచున్నదని పా శా త్మ్య లెండతో మెచ్చుకొనియున్నారు.

భాతీయ నాటకములకు, రంగస్థలమున నొక ప్రత్యేకత కనపట్టును. ఋగ్వేదములో ఈ నాటకీయ సంభాషణము గోచరించును. నాటక ప్రారంభమున కిది బీజప్రాయ మనవచ్చును. రామాయణ-భారతములలో నాటకములను రంగస్థలములను గుఱించి, యనేకనిదర్శనములు గలవు. గోపికల నృత్త - నృత్య - సంగీతములు నాటి నాట్యరంగమును స్మృతికిఁ దెచ్చును పాణినికూడఁ గొన్ని నాటకీయ పద్ధతులను బేర్కొని యున్నాడు. భరతుని నాట్యశాస్త్రము క్రి. శ. ౩ వ శ. లో వెలువడిన దందును. అప్పటికి సంపూర్ణముగా నాట్య-నాటక కళాభివృద్ధి చెందినందుననే, యిట్టి

శాస్త్రము వెలువడినది. కీ) పూ. 2 వ. శ తాబ్దము లో నిర్మింపబడిన యొక నాటక భవనము చోటానాగపూరు జిల్లాలోఁ గల 'రాంఘర్' తొండల సమీపమున బయలుపడినది. దీని నిర్మాణమునకు నాట్యశాస్త్రములో వివరించిన వద్దతికిని సరిపోయినది. కీ). పూ. 3 వ శ. లో సంస్కృత నాటకములు కుప్పలు తెప్పలుగా వెలువడినవి భాసుని పద మూఁడు నాటకము లీశ తాబ్దమునాటివే. బుద్ధ చరిత్రమును వ్రాసిన అశ్వఘోషుఁడు క్రీ. శ మొదటి శతాబ్దములోని వాఁడు కాళిదాసుని శాకుంతలము పాశ్చాత్యులకు మిక్కిలి యాకర్షించినది. 789 లో సర్ విలియముజోన్సు, శాకుంతలము నాంగ్లములోని కనువడించెను. తరువాత జర్మను-ఫ్రెంచి ఇటలీ డానిష్ భాషలలోని కనువడింపఁ బడినది. ఉజ్జయిని బాలించిన విక్రమాదిత్యుని యాస్థాన నవరత్నములలో కాళిదా సాకఁడు. ప్రకృతివర్ణనము జీవితానురాగ మీతని కవిత్వములోని ప్రత్యేకత.

కీ). పూర్వమే కాళిదాసు ప్రకృతి నవగాహము చేసికొని, చక్కఁగా మానవహృదయమును జిత్తించినాఁడు. పాశ్చాత్యులు కీ) శ. 9, వ. శ వఱకు సృష్టిరహస్యమును దెలిసికొనలేకపోయినారని ఆమెరికా దేశస్థుఁడు రైడర్ (ryder) అను విద్వాంసుఁడు మేఘదూతమును జూచి, మిక్కిలి యబ్బురముతోఁ బెల్కెను. మృచ్ఛకటికమును వ్రాసిన శూద్రుఁడు కూడ కీ.శ, ముందువాఁడు. 1924 లో న్యూయార్కు పట్టణములో మృచ్ఛకటికము నాంగ్లమున

ప్రదర్శింపఁగాఁ బ్రజలు ముగ్ధులై గొప్పగాఁ బొగడినారు. హర్షుని సమకాలికుఁడు భవభూతి. హర్షుఁడు సంస్కృతమున మూఁడు నాటకములను రచించెను. ఆకుంభార్డు యూనివర్సిటీలో సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులయిన Professor of Sanskrit) విల్సన్ ఏమిచెప్పెనో చూడఁడు “It is impossible to conceive language so beautifully musical or so magnificently grand, as that of the verses of Bhavabhuti and Kalidasa”. భవభూతి, కాలిదాసుల కవిత్వము సరళమై సంగీతము వోలె మధురముగా నుండును. పాత్రప్రయోజనమునకై ప్రాకృత-పైశాచిక భాషలనుగూడ వీరుపయోగించిరి. ఆదికాలమునుండి భారతీయులు గ్రీకులవలె విషాదాంత నాటకముల కెక్కువ ప్రాముఖ్య మీయలేదు.

సంస్కృతభాష ‘లాటిన్’ గ్రీకు భాషలకంటఁ జాల నందమై భాషపరిపుష్టిః లిగియుండును. ఈ భాషము నేసర్ విలియం జోన్సు 1784 లో వ్యక్తపఱచెను. .

మోనియర్ విలియమ్స్, అనునతఁడు ‘హిందూయిజమ్’ అనుగ్రంథములో సంస్కృత భాషను గుఱించి యిట్లు వ్రాసి యున్నాఁడు. “భారతదేశము లో సుమా రేనూఱు ప్రాంతీయ భాష లున్నప్పటికిని అచట ఒకే యొక దైవభాష ఒకే యొక పవిత్రసారస్వత మున్నది. ఉత్తమ నీచ కుల మత ప్రాంతీయ భేదములు లేక, భారతీయు లందఱును దానిని పవిత్రముగా నెంచి పూజించెదరు. ఆ భాషయే సంస్కృతము. ఆ సార స్వతమే సంస్కృత సారస్వతము. స్థూలభాషములోఁ జెప్ప

వలయునన్న సంస్కృతభాష వేదములకు (వేద-జ్ఞానమునకు) రక్షణభవనము. హిందూ వేదాంతశాస్త్రము, తత్త్వశాస్త్రము, న్యాయశాస్త్రము, పురాణములకు సంస్కృతభాష యొక శకటమువంటిది. సంస్కృతభాష యొక దర్పణము; అందు భారతీయులయొక్క భావములు-ఆచారవ్యవహారములు మున్నగు వారి సంస్కృతి యంతయు సుస్పష్టముగా గోచరించుచు, ఇంక నెక్కువగాఁ జెప్పవలయునన్న సంస్కృతభాష నొక గనితోఁ బోల్పవచ్చును. ఆ గని నుండి కావలసిన పదార్థములను (materials) దీసికొని దేశభాషల నభివృద్ధి పఱచుకొనవచ్చును మతమునకు-శాస్త్రములకు సంబంధించిన ముఖ్యభావములను వెలిబుచ్చుటకుఁ గావలసినంత పదార్థజ్ఞాన (Materials) ము అందున్నది."

ఈ సంస్కృతసాహిత్యముతో సర్వవిధములఁ బోటి చేయుచు కీర్తిస్తునకుఁ బూర్వమునుండియు దక్షిణభారతమున ద్రావిడభాషలు వర్ధిల్లి నవి. ఉత్తరదేశపు దండయాత్రలతో దక్షిణద్రావిడులు సతమత మగుచున్నను, దమ సంస్కృతీ సాహిత్యములవిడనాడక శాఖోపశాఖలుగా వృద్ధిపఱచుకొనిరి. ఉత్తరదేశమునుండి కళాకారులు ప్రజలు తండ్రోపతండములుగ వచ్చి దక్షిణమున స్థిరపడిపోయిరి. దక్షిణాత్యుల సంస్కృతీసాహిత్యములతోఁ గలసిపోయిరి.

సంస్కృతము నుండి నేటి హింది- వంగ - గుజరాతీ మహారాష్ట్రభాష లుత్పన్నమైనట్లు, మూల ద్రావిడభాష నుండి, నేటి తమిళము - మళయాళము - తెలుగు-కన్నడము-

తుళు-కొడగు మున్నగులిపి సంస్కరణము గలభాష లుత్పన్న మైనది. ఇవి కాక లిపిలేని తుద - కోట - గోండు - భోండు ఒరాయను-రాజమహాలు అను భాషలను ఆ నా గ రి కు లు మాటాడుదురు.

ఇందు తమిళ సారస్వతము చాల ప్రాచీనమైనది, ఉప లబ్ధములైన గ్రంథములలో 'తొలికాప్పియమ్' చాల పురాతన మైనది. ఇది. లక్షణగ్రంథము. ప్రాచీనకాలమునుండియు, దక్షిణ భారతమున పండితసంఘములు సభలుజరుపుట యాచారము పూర్వము తమిళ దేశమున మాఁడు సంఘము లుండె డివి. 'అందు మొదటిసంఘములో 549 మంది కవులుగలరనియు, శివు.డు - మురుగను అందుండిరనియు, నయ్యది 4440 సం॥ లుండి సముద్రముచేఁ దుడిచి వేయఁబడిన మధురాపట్టణమున నుండెననియు, నాఁటిగ్రంథములు పరిపాడల్ - ముదునార్తై - ముదుకురుకు - కళఁయూవిరై అనునవియును, అందు 89 మందిరాజులు పాలించిరనియు ఇ ర య నా ర్ వా సిన అహప్పొరుళ్ అను గ్రంథమునకు న త్కి రు ని వ్యాఖ్యా నమున నొక గాథ కలదు. అప్పటి లక్షణగ్రంథము 'పేర గత్తియ' మను గ్రంథము. దీనిని అగస్త్యుఁడు అఱవభాషకు వ్యాకరణముగా వ్రాసెను.'

రెండవ సంఘములో 59 మంది సభ్యు లుండిరనియు, 6700 కావ్యములు విమర్శింపఁబడినవనియు చెప్పుదురు ఈ సంఘము క పాడపులమున వర్ధిల్లి నది. ఈ పురముకూడ

సముద్రముచే ముంచివేయఁ బడినది. మూడవ సంఘము 1851 సం॥ లుండినదట. దీని కధ్యక్షుఁడు నల్మీరుఁడు. దీనిలోఁ 49 మంది సభ్యు లుండిరి. కీ॥ పూ. 10 వ. శతాబ్దమున తమిళకవిత్వ ముండెనని పి. టి శ్రీనివాస అయ్యంగారు చెప్పిరి. పత్తుపాట్టు, వధురై కాంజి, ఇళంగోవడిగళు అను యువరాజు ప్రాసిన శిలప్పదిగరము, మున్నగు గ్రంథము లలోఁ బ్రాచీన రాజకీయ - సాంఘిక-మత-పరిస్థితులు, అద్ద మున ప్రతిబింబించినట్లు స్పష్టముగా వర్ణింపఁబడినవి. తరువాత బౌద్ధ జైన మతగ్రంథములు, శైవవాఙ్మయము, కంబ రామాయణము మొదలగునవి సంస్కృత సారస్వతప్రభాజ మున బయలుదేరినవి.

కన్నడ భాషలోఁ బ్రాచీనతమమయినది నృపతుం గుని కవిరాజమార్గమను లక్షణగ్రంథము. కర్ణాట వాఙ్మ యమును వీరశైవులు, జైనులు, మత ప్రచారమునకై గ్రంథ ములు వ్రాసి వృద్ధిఁ బొందించిరి. ఆడిపంపఁడు, పొన్నఁడు రన్నఁడు మున్నగువారు సంస్కృత సారస్వత ప్రభావమును కర్ణాటవాఙ్మయమునకుఁ బరిచయము చేసిరి. వీరు సంస్కృత పురాణముల ననువదించిరి. బహుగ్రంథజాలముతో విలసి ల్లుచు నధికనాగరికత కాలవాలమై ద్రావిడభాషలో సంస్కృత ప్రభావము నెక్కువగా సంపాదించినది మళయాళము. ఇందు రామచరితము-రామకథాపాట్టు, అను రెండు గ్రంథములు మిక్కిలి ప్రాచీనములైనవి. వీనిలో నాఁటి జీవన విధానము సూచింపఁబడినది.

‘దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స’ యని యే నాఁడో క్రీడాభిరామములోఁ జెప్పఁబడినది. తరువాత రాయలవారు కూడ వచించియున్నారు. క్రీ. పూ. నుండియు తెలుఁగు భాష సెలయేరువలె సాగి వర్ధిల్లినది నేడు సంస్కృత వాఙ్మయ సాహచర్యముతో క్షీరసాగరము వోలె గంభీరమై విస్తృతఁ జెందినది. మన కుపలబ్ధమైన ప్రాచీనగ్రంథములలో నన్నియ భారతము మొదటిది అంతకు ముందుఁ గూడ ననేకగ్రంథము లున్నవి. కాని యుపలభ్యములు కావు శైవ వాఙ్మయములో నాంధ్రుల రాజకీయ-సాంఘిక-మత తత్త్వ పరిస్థితులు చక్కఁగా వర్ణింపఁబడినవి తెలుఁగు జాతీయతను నిలఁబెట్టినవాఁడు తిక్కన మహాకవి, ఈతఁడు కవిబహ్మ. ఇంచుమించుగా మహాభారతము నంత నీతఁడు తెనిగించెను. ఎఱ్ఱాప్రగడ భారతారణ్యపర్వశేషమును దెనిగించెను. ఈ మువ్వరను కవిత్రయ మందురు. తెలుఁగు సారస్వత వృక్ష మును జక్కఁగా బోషించిన వారిలో కృష్ణదేవరాయలు, ఆతని యష్టదిగ్గజములు ముఖ్యులు. తంజావూరు-మధురలను బాలించిన నాయకరాజులు కూడఁ గొంతవఱకు నీ వృక్షమును బెంచిరి తరువాత కొద్దిరోజు లెవరును దలఁచు కొనలేదు. ఇంతలో చిన్నయసూరి - కందుకూరి - చిలక మఱి - మున్నగు సంస్కృత తెండఱో బయలుదేరి పోటీలతోఁ బెండ్లిరి. అంతఁ దెలుఁగు సారస్వత వృక్షము శాఖోప శాఖలుగా వర్ధిల్లి, నేటి తెలుఁగు వారి కొక ప్రత్యేకత నిలఁబెట్టుచున్నది. తెలుఁగు వారి వేషభాషల-ఆచార వ్యవ

హారము లెందఱికో యాదర్శపాయములైనవి. కేతన తెలుఁగు వారి భాషణములను జక్కఁగా వర్ణించెను.

‘మట్టియ లజ్జల మణి నూపురంబులు
మొలనూలు - వస్త్రము ల్ ముత్తియములు
కన్నవడంబులు గట్టి నూళ్ళును నుద్ద
సరితీగె మినుకులు సందిదండ
అంగుళీయములును, హారకంకణములు
చేకట్టుపాలెలు చెన్న మెఱుఁగు
టాకులు సరిపెణ లాలక్తకము పూత
కాటుక తిలకంబు కమ్మపువ్వు
లాదిగాఁగల మేలి ద్రవ్యముల నొప్ప
పసదనము చేసి యుదితరూపంబు దాల్చి
బాలచంద్రిక బోటినై పజ్జ కరిగి
దానువచ్చుని లోగిలి దరియఁజొచ్చి’

ఈ పద్యములో స్త్రీల మై పూతల, ఆభరణములు కొంత వఱకు బోధపడఁగలవు కొన్ని యిప్పటికిని వాడుకలోనున్నవి. లిపిలేని భాషను మాటాడు - దొమ్మర - లంబాడి - ఎఱుకల. కోయ మున్నగు ద్రావిడులు తెలుఁగు దేశమునందంతటను గలరు. దక్షిణ భారత భాషలన్నియు మొదటనొకే భాషనుండి జన్మించి, అక్కసెల్లెడవలె రూపసామ్యముండియు నేఁడు రాజకీయ సాంఘిక దేశకాలపరిస్థితుల వలన నేటి భాషలో నెంతో మార్పువచ్చి రూపసామ్యము మృగ్య మైనది.

సంస్కృతవాఙ్మయ సంబంధ సాహచర్యముల వలన
రూపు రేఖలు మాటి పోల్చుకోలేనంత మాధుర్య ఈభాషలలో
గోచరించుచున్నది అంగ్లేయ పాలనా ప్రభావము చేతను,
ఆంగ్ల భాష ప్రభావము చేతను, భారతీయ భాషలన్నిటిలోను
నూతన శాఖోపశాఖలు వర్ధిల్లి నూతనత్వము గోచరించుచున్నది.

మహోన్నతమైన భారతీయ సంస్కృతీసాహిత్యములు
జాతీయ జీవితాభివృద్ధి. విదేశీయుల దండయాత్రలవలనను, పర
దేశ పరిపాలకులచే నికృష్టముగాఁ జూడఁబడినను దనరూప
సౌందర్యము నావంతయు పరివర్తన చెందలేదు. ప్రొఫెసర్
మేగ్డోనల్ తన సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రలో నీ భావమునే
వెల్లడించెను

1882వ. సం॥లో మ్యాక్సుముల్లరు కేంబ్రిడ్జి విశ్వ
విద్యాలయములో నుపన్యసించుచు భారతదేశమును గూర్చి
'సకలసంపదలతోను' ప్రకృతీసంపద సౌందర్యములతోను
పరిల్లుచు స్వర్గసీమనుధిక్కరించుదేశము ప్రపంచములోభారత
దేశ మొక్కటియే కన్పట్టుచున్న'దని గొప్పగా మెచ్చుకొనెను.

'బుద్ధి బలములతోను జీవితసుఖసౌందర్యములు గడిం
చుటలోను ప్లాటో-క్యాంటు-గ్రంథములను జదివినను తృప్తి
లేనివారికి సంతృప్తి గలిగించుటలోను భారతదేశమునకు
భారతదేశమే సాటి. గ్రీకు-రోమనుల సిద్ధాంతములను బారా
యణము చేసినవారికిఁగూడ నైహికజీవితమే కాక ఆధ్యాత్మిక
జీవిత సుఖ సౌందర్యములను శాశ్వతత్వమును జేకూర్చునది
భారతీయ సాహిత్యమే' యనికూడఁ దెలిపెను.

‘మానవుడు తాను గలలో, గాంచిన సర్వవిషయములను గన్నులతో, గాంచగలిగినది ప్రపంచములో అది నుండియు నొక్క భారతదేశములో మాత్రమే’ యని రొమెయిన్ రోలండ్ యతిశయోక్తి గాఁ జెప్పినను గొంతవఱకు సత్యమేయని యొప్పుకొనక తప్పదు. అట్టి యున్నతోన్నతమైన సంస్కృతీసాహిత్యములు - కళలు - వర్తక వాణిజ్యములు-శాస్త్రములు - మున్నగువానితో, గొప్ప ప్రసిద్ధి ప్రశస్తులను బొందిన భారతమాత ఆంగ్లేయుల పాలనమువలన కళంక మొందినది. భారతమాతను శ్వేతముఖులు శృంఖలముల నుండి కాపాడుటకు ఝాన్సీరాణి - తంజియాటోపి - నందా సాహెబ్ మున్నగు వారు స్వాతంత్ర్య సమరమును సాగించి వీరమరణము నొందిరి. తుదకు మహాత్మాగాంధీ అహింసావ్రత దీక్షతో జాతీయోద్యమమును నడిపి, శ్వేతముఖులఁ బాఱద్రోలి, స్వాతంత్ర్యమును సాధించి, ‘భారతమాత’కు స్వేచ్ఛనొసఁగి దివికేగెను. పిమ్మట పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రజాప్రభుత్వమును స్థాపించి. ప్రపంచశాంతి మానవసౌభ్రాత్రము శ్రేయస్సులకొఱకు నవిరామముగాఁ గృషి సల్పిసల్పి, భారతీయులను దుఃఖసాగరమాన ముంచి అకస్మాత్తుగా అమరపురి కరిగెను

(Discovery of India by Nehru ఆచారముతో)



113

0

నా ర చ న లు

1. జగజ్ఞోతి	...	రు 2-00
2. విజ్ఞాన మంజరి	...	1-50
3. కథామృతము	...	0-60
4. పచ్చిమోసము (ప్రపాత్రక్షిణి హన్య నాటిక)		0-75
5. శతకరాఘవమ్	(అచ్చుతో)	
6. శ్రీ వెంకటేశ్వర శతకము	..	
7. చిగురాకులు (గేయములు)	..	
8. పరివర్తన (నవల)	..	
9. కలిసిన మనసులు (నాటికం)	..	

శ్రీ వెంకటేశ్వర గ్రంథమాల.

పొన్నూరు, (గుంటూరు జిల్లా)

Check List

Book Number	PSOLL 432	Date	12/12/22
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	CI 113		
Missing Pages	NO		
Prepared By	prathya	Cutting By	prathya
Scanned By	Sridi	Pages	125